

Östgotaspel

Östergötlands spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Nr 1 2023, årgång 23

Styrelsens ordförande:
Klaas Wijma
ordforande@ostgotaspel.se

Ansvarig utgivare:
Klaas Wijma
Redaktör: Helen Eriksson
redaktor@ostgotaspel.se



INNEHÅLL	sida		
ÖSF	2	I kommande nummer	5
Styrelse och funktionärer	2	NUMRETS LÅT	6
ÖSF NYTT	2		
Årsmöte	2	ANNONSER	7
Zornuppselningskurs	2	Klintetten 30 år	7
		UFO-stämman	7
Ordförandehälsning	3	Folkmusik i P2	7
INTERVJU MED RIKSSPELMÄN			
Erik Pekkari berättar	4-5	KALENDARIUM	8
RAPPORTER	5		
Spela folkmusik i Norrköping	5	Manusstopp	8
ÖstgötaFolk	5		

STYRELSE FÖR ÖSTERGÖTLANDS SPELMANSFÖRBUND

Ordförande: Klaas Wijma, tel. 0732-713067, [ordforande\(at\)ostgotaspel.se](mailto:ordforande(at)ostgotaspel.se)
Sekreterare: Monica Jörneskog, tel. 070-332 65 71, [sekreterare\(at\)ostgotaspel.se](mailto:sekreterare(at)ostgotaspel.se)
Kassör: Ingrid Karlsson, tel. 0707-740665, [kassor\(at\)ostgotaspel.se](mailto:kassor(at)ostgotaspel.se)
Ledamöter: Stefan Öberg, [stefan\(at\)ostgotaspel.se](mailto:stefan(at)ostgotaspel.se); Claes-Göran Olson, [klasse\(at\)ostgotaspel.se](mailto:klasse(at)ostgotaspel.se)
Suppleanter: Evalill Grönberg, Annika Vikström. Rebecka Lindvall och Katja Bergvall ungdomsrepresentanter.

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärdmalm, [spelledare\(at\)ostgotaspel.se](mailto:spelledare(at)ostgotaspel.se)
Medlemsärenden: Ingrid Karlsson (f.d. Ährlin,) tel. 0707-740665, [medlem\(at\)ostgotaspel.se](mailto:medlem(at)ostgotaspel.se)
Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, tel. 0703-742584, [arkivarie\(at\)ostgotaspel.se](mailto:arkivarie(at)ostgotaspel.se)
Hemsidesansvarig: Hans Norberg, [webb\(at\)ostgotaspel.se](mailto:webb(at)ostgotaspel.se)
Östgotaspels redaktion: Helen Eriksson, tel. 070-5417872 [redaktor\(at\)ostgotaspel.se](mailto:redaktor(at)ostgotaspel.se)
Hans Norberg, tel. 0703-742584 arkivarie@ostgotaspel.se



ÖSF NYTT



Årsmöte 2023

Söndagen 5 mars 10.00-14.00

Folkungagilletts lokaler Landerydgården, Bokhagsvägen 10, 589 43 Linköping

Program

10.00 - 10.10 Ankomst

10.10 - 10.30 Allspel

10.30 - 11.15 "Borduntonen" ÖSF-medlem Per Jensen, riksspelman på svensk säckpipa, berättar och spelar

11.15 - 11.45 Fika (ÖSF bjuder).

11.45 - 13.00 Årsmöte

13.00 - 14.00 Allspel (Ring med "vars och ens favoritlåt")

OBS! Med tanke på att ordna med fika anmäl dig gärna till sekreteraren på mejl: sekreterare@ostgotaspel.se

ZORNUPPSPELNINGSKURS

Förra säsongens träffar var uppskattade och gav deltagarna värdefull coaching och erfarenhet, oavsett om man tänkte spela upp för zornjuryn eller ej. Nu är det dags igen! Första träffen har redan ägt rum när du läser detta. Deltagarna träffades den 5 februari, då med Björn Ek, riksspelman på durspel, som kursledare. Troligen blir det ännu en gång med Björn, i början av mars. Senare under våren kommer Peter Pedersen och håller i det hela. Det finns plats för fler!

Intresserad?

Hör av dig till Barbro Wijma, 073-271 30 68, barbro.wijma@icloud.com

Omslagsbild:

Målning på textil. Tavlan hänger i redaktör Helen och Stigs kök. Hambovinst från Söderbärkehambon 1992.

Ordförandehälsning:

ÖSF har en viktig funktion i framtiden!

De som före oss ledde ÖSF var framsynta. I våra stadgar (se hemsidan) finns högst aktuella motiv för ÖSF:s existens:

§1 Förbundets ändamål och uppgift

- ..främja folkmusiken ... samt på olika sätt bistå dess utövare
- ..tillvarata den fortlöpande traditionella förnyelsen
- ..via spelmansstämmor och andra media låta utövare och publik mötas
- ..intressera nya generationer av utövare
- ..förbundet skall i sin verksamhet eftersträva goda och breda kontakter med organisationer och utövare från andra traditionsområden och andra kultursektorer

Här finns ledtråden för vad ÖSF skall verka för. Rent organisatoriskt är ÖSF tillsammans med de andra regionala förbunden ryggraden för folkmusiken i Sverige, och genom den nationella sammanslutningen SSR den organisation som skall se till att folkmusiken lever och har en framtid. Vårt förbund är diskussionspartner gällande folkmusiken för de myndigheter och bidragsgivare som kan understödja med medel att utöva och uppleva folkmusik i vår region.

Inom folkmusiken finns en rik tradition att värna om. Samtidigt är folkmusiken i ständig förnyelse, på väg till nya former och idéer, inte minst genom de unga utövarna som ofta lätt kan ta till sig influenser från länder bortom våra gränser. Vi behöver fånga upp nya talanger men också ge stöd till alla som kan tänka sig bli utövare – de som har kommit upp i åldern men aldrig har haft tid eller möjlighet att praktisera.

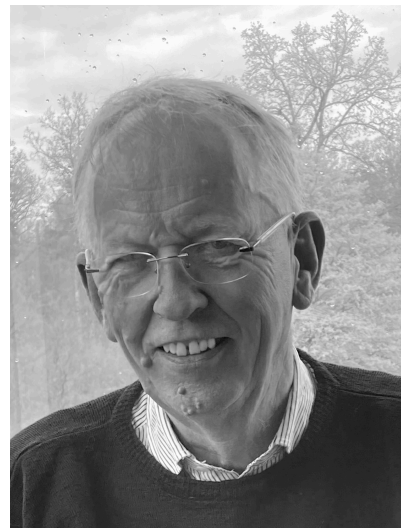
Det jag beskriver ovan är en stor uppgift, särskilt som vi lever i en tid när så gott som alla kulturella föreningar är fattiga på medel och på medlemmar som vill engagera sig. I detta läge behöver vi satsa (investera) för att allt det fina som vi själva har fått uppleva skall fortsätta i någon form och också skall komma andra till del. ÖSF har systerföreningar som lever under samma premisser, t.ex. Folkungagillet, Östgötafolk. Våra gemensamma slagord borde väl vara ”samarbete”, ”gemensamt” och ”ömsesidigt”.

I Sverige finns det ett praktexempel på hur en satsning kan gå till. I tidningen Spelmannen 2022 nr 4, sida 22, finns en artikel om ”Gästriketurserna” för vuxna nybörjare. Man startade 2019 och hade det senaste året 75 kursdeltagare på fiol och dragspel. Nu riktar man in sig på att nå alla hushåll i Gästrikland med inbjudan om just nybörjarkurser för vuxna, inte bara i fiolspel utan också i spel på dragspel, klarinett, nyckelharpa, gitarr och flöjt – och i dans!!! Bredden i detta exempel är fantastisk och att nå ut till alla hushåll imponerande. Gästriketurserna känns för mig som en vitamininjektion. En vision att satsa på! I liten skala börjar just nu vår första nybörjarkurs... Men, tänker du, hur skall det gå till? Tillsammans kan vi, om många hjälps åt och många gör sin lilla del som de är bra på. Styrelsen kan inte driva detta på egen hand men vara samlande kraft för både initiativ och ekonomiska resurser.

I samband med årsmötet 5 mars 2023 avgår jag efter att ha varit ÖSF:s ordförande i tre år. ÖSF har ”levt och överlevt”. Nu behövs nya satsningar och nya idéer för att fortsätta leva. Att det kostar att förverkliga idéer är självklart, men ÖSF kan som officiellt folkmusikförbund få medel från kommunala, regionala och nationella instanser, allra helst i samarbete med systerorganisationer.

Det har varit mycket arbete med ÖSF under dessa tre år, men jag har också fått värdefulla erfarenheter, lärt känna många fina människor och fått uppskattning från er medlemmar.

Jag önskar den nya styrelsen och alla andra funktionärer inom förbundet lycka till!



Klaas Wijma,
ordförande

TÄNKVÄRDA ORD

*”Musikaliteten genomsyrar mer av våra liv än vad vi förstår.
Rytm, puls och klang finns i alla konstarter”*

Ale Möller

Intervjuserien med våra riksspelmän fortsätter

Erik Pekkari - vem är du?

Jag är född i Norrbotten och flyttade i 13-årsåldern till Tenhult i Småland. Efter avslutat gymnasium flyttade jag till Linköping för att läsa till civilingenjör på tekniska högskolan. Jag träffade min blivande fru Malin där och vi blev kvar i Östergötland. Vi flyttade ut på landet ganska snart efter avslutade studier, till en mysig liten by som heter Värna och ligger utanför Åtvidaberg. Vi köpte ett gammalt hus som vi renoverat under åren och med tiden fick vi 3 st barn som nu är vuxna.

Jag jobbar som projektledare på en utvecklingsavdelning, ett heltidsjobb, men håller förstås på en hel del med musik vid sidan av. Förutom mitt musicerande tycker jag om att snickra och att hålla på i trädgården. Ibland räcker inte tiden till allt kul...!

Vad gjorde att du började spela överhuvudtaget?

Min mor har alltid tyckt om musik. Eftersom jag redan kunde läsa, skriva och räkna när jag var 7 år tyckte hon att det vore bra med någon ny utmaning - att lära sig ett instrument kanske? Vi bodde i Piteå och i närheten fanns Framnäs folkhögskola där ackordeonlärare utbildades. Det blev alltså dragspel med melodibas för mig. Jag spelade på, men i tidiga tonåren var väl inte mitt intresse på topp. Jag fortsatte i alla fall, vilket jag är glad för idag. När vi flyttade till Småland hamnade jag i sena tonåren av en slump som musiker till det lokala folkdanslaget och där träffade jag spelmän som började prata om sommarens spelmansstämmor, något helt okänt för mig. En av spelmännen, Lars-Erik Ljung, tyckte jag skulle åka med till Ransäter och så blev det. Väl i Ransäter, min första spelmansstämma, fick jag en natt höra ett gäng norska durspelare och jag blev helt tagen! Jag åkte hem med otrolig inspiration, köpte så snart jag kunde ett tvåradigt durspel och började öva dag och natt...

Nästan direkt efter jag börjat spela durspel träffade jag en ung fiolspelman, Olle Paulsson. Han introducerade mig till Bengt Löfberg och Pelle Björnlert med flera och jag fick möjlighet att börja spela med dessa mina första idoler. I samband med det började jag också spela cittra och fiol.

Hur uppstod idén att bli Riksspelman?

När jag spelat durspel några år insåg jag att det gick att spela upp för zornmärket på mitt instrument också. Första gången jag spelade upp hade jag inte förberett mig alls, jag gjorde det mer som en kul grej eftersom Olle Paulsson skulle spela upp samtidigt. Det gick väl sådär, men jag förstod att det här är ett sätt att få vettig, objektiv och kon-

struktiv kritik. Jag gjorde ett nytt försök några år senare då jag fick brons. Silvret fick jag ytterligare några år senare i Linköping 1992.

Julafton 2011 blev jag sedan uppringd av Zornjuryns Peter Pedersen och fick ett glädjande besked att de ville se mig som mottagare av zornmärket i guld år 2012. Jag blev väldigt förvånad och självklart mycket glad och stolt, väldigt kul att få guldmärket som en durspelare!

Vad har det inneburit för skillnad för dig att ha den utmärkelsen?

Att vara riksspelman har varit ett sätt att få en kvalitetsstämpel på mitt musicerande. Framförallt har jag insett att för många utomstående kan det vara bra att kunna sätta en titel på det jag håller på med.

För min del betydde guldmärket mer, det ledde till en del spelningar och faktiskt att jag satsade mer på mitt durspelande. Jag hade börjat spela en del fiol vid den tiden, men fick en nytändning i och med guldmärket.

Hur ser ditt spelande ut nu, till vardags?

Jag har i många år spelat mycket till dans, både i privata sammanhang men också på olika danshus, festivaler och folkmusikföreningar mm. Senare år har det blivit lite fler konserter men fortsatt också dansspel. Från början ofta tillsammans med Bengt Löfberg och Pelle Björnlert, men på senare år har det blivit framförallt med Pelle och Johan Hedin.

Vilket råd vill du ge en folkmusikintresserad person som vill börja spela ett instrument?

Det allra första tipset är att lyssna mycket! I början är det lätt hänt att man vill spela hela tiden, men det är lika viktigt att lyssna för att få en bild av vad man tycker om och att få en ljudande förebild. Om jag skall tipsa någon som vill börja spe-

la så skulle jag föreslå att hitta ett sammanhang. Det kan vara att gå på folkhögskola eller att spela i en folkmusikgrupp på musikskolan. Många festivaler och spelmansstämmor har kurser och där finns bra möjligheter att prova sig fram i buskspelen. Jag hade förmånen att få lära mig genom att åka hem till en spelman och lära mig personligen, ett fantastiskt sätt om det finns möjlighet.

Vad skulle du vilja göra mer för folkmusiken om du hade tid och möjlighet?

Jag har haft en del kurser, något jag från början var rätt skeptisk till. Jag insåg dock att det var väldigt stimulerande och roligt! Om jag hade mer tid skulle det kunna vara en möjlighet.



Foto: Jörgen Bergström

Forts Intervju:

Redaktörens tillägg:

Saxat från Magnus Gustavssons presentation i foldern till Eriks CD "Gubbstöt":

....för Erik Pekkari har nog det här med äkthet varit en av de viktigaste drivkrafterna i hans musikaliska uttryck. Mycket riktigt har han valt att inte kompromissa med gammeldansrytmiken. För honom är det otänkbart att gå vidare om man först inte har hittat alla de små och sublimes uttryck som hör till det bästa inom genren. Vägen dit har gått via idogt lyssnande till allt från Calle Jularbo till Ånon Egelands 70-talsplattor med en annorlunda ingång till den norska runddansmusiken....
....Eriks musik är så full av infallsvinklar att det ofta är svårt att hålla reda på alla variationer och "lösa ändrar" som han ymnigt strörr runt sig. Utgångspunkten för dessa variationer och utvecklingar är naturligtvis impulser från all möjlig musik....
....Erik bär med sig ett sorts musikaliskt språk vilket är tydligt explicit för sin stil - each type of music comes with it's own way of thinking about music....

RAPPORTER



Norrköpings nya spel- manslag

Nytt spelmanslag ser dagens ljus! Flera har säkert sett detta på sociala medier! När detta skrivs har första träffen varit, 2/2-23. Vård för arrangemanget är Simon Hedlund och han skriver så här:

Gillar du folkmusik? Spelar du ett instrument? Prova på första repet med Norrköpings nya spelmanslag!

Alla är välkomna, oavsett ålder och instrument. Eget instrument medtages. Musiken lärs ut på gehör.

Tanken är att vi repar varje torsdag mellan 18.30-20.30 men vi tänker att vi har ett möte några rep in och spikar allt praktiskt.

Jag ordnar med spelledare och schema för de första repen, därefter hoppas jag att de som vill lär ut låtar vart efter. Min förhoppning är att vi redan i sommar kan vara redo att åka på spelmansstämmor tillsammans och spela offentligt - för de som vill såklart.

Bjud gärna in alla vänner ni har som kan vara intresserade av att spela folkmusik.

Vi ses!

Plats: Kvarngatan 38 i Norrköping.

Anmälan: nkpg-spelmanslag.se

ÖstgötaFolk

I vår kommer vi i Linköping att ha två folkmusikkaféer på Fontänen på onsdagar och två på gamla favoritlokalen Hemslöjdsgården på fredagar. Hilleviensemblen spelar på Hallarna i Norrköping och Quilty kommer till Baptistkyrkan i Linköping. Dessutom inleder vi en ny tradition: Östgötastämman, en vandrande spelmansstämma som i år äger rum i Motala. Men det finns också ett orosmoln: vi är för få i styrelsen. Det behövs fler aktiva annars finns risk att föreningen måste läggas ner. Så anmäl ditt intresse för att sitta i styrelsen till info@folkmusik.nu. Och glöm inte att betala årets medlemsavgift, det är också ett viktigt stöd. Betala 150 kr till plusgiro 487 70 51-5 eller swisha till 123-590 49 25. Ange namn, adress och epostadress i betalningen.

I KOMMANDE NUMMER:

I nästa nummer av Östgötaspel tänker jag ta mig an en fråga som sysselsatt mig länge, nämligen vad Abraham Haghholm kan ha tagit med sig för musik från Medevi brunn. Haghholm besökte brunnen flera gånger, dels i unga år som patient på socknens bekostnad, dels under senare år som gäst när han etablerat sig som folkskollärare i Godegård. I *Svenska låtar Östergötland* kan man läsa att Haghholm "gjorde sig förtrolig med brunnsmusikanten" och att han "möjligen" upptecknade en del av låtarna i sin spelmansbok under vistelser i Medevi. Finns det mera att berätta om Haghholms möte med musiken på brunnen? Det tänker jag försöka reda ut i en kommande artikel där jag undersöker den roll militär-musiker kan ha spelat, och särskilt arvet efter den indelte soldaten och klarinettisten/violinisten Conrad Sandsten. Han finns representerad i Folkmusikkommissionens notsamling (M 170 och M 172). Mitt intryck är att Haghholm blivit mer aktuell under de senare åren och att hans musik spelas oftare. I juli undersöker Christer Odén och jag möjligheten att ordna några spelmansträffar i Medevi brunn med utgångspunkt från Haghholms musik. Vi återkommer om detta.

Ser fram mot att träffas! /Peter Berry

Numrets låt

I mitt uppdrag som spelledare ingår ju bl a detta med Numrets Låt.

Under många år har jag själv valt ut en blandad repertoar till er musicerande läsare.

Då och då har jag bett någon annan spelman att delge vad hon eller han tycker om att spela.

Under 2023 är min avsikt att flera av er ska få chansen till detta.

I förra numret bad jag vår avgående redaktör, Barbro Wijma, om hennes favoritlåt, och vi fick två fina Hagholms-polskor av henne.

Nu har vi en ny redaktör, Helen Eriksson. Ja, vad gillar hon att spela? Det kan du se och läsa om nedan!

/Er spelledare Isabell Svärdmalm

340 a. POLSKA



340 b.

Stämnr:



Musical score for 340 b. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Låten är hämtad ur Svenska Låtar Östergötland del 2, sid. 4-5.

Jag har valt, i mitt tycke, en liten fin polska som jag själv hade som uppspelningslåt vid Zornmärkesuppspelningarna i augusti 2022 i Linköping. Jag tycker den har lite menuett-karaktär och inbjuder till att spelas lätt men med lite driv. Låten är efter Carl August Månsson, född 1865 i Jonsbergs socken på Vikbolandet och död 1934 i Norrköping. Vid 11 års ålder blev han elev till Pelle Fors, vilken en höst vistades i Månssons föräldrahem för att lära honom spela. Just den här melodin kallades "Harpgubbens polska" efter en gammal gubbe som kom till gårdarna och spelade nyckelharpa. Han kom även till Broxviks herrgård där Månssons mor var kammarpiga, och hon lärde sig då denna melodi. Om Månsson står det skrivet att han spelade "med vederhäftig teknik och lätt stråkföring och med sitt redbara spel var han en god förvaltare av det spelmansarv som han övertagit från den på sin tid så framstående läromästaren."

/Helen Eriksson

Klintetten

www.klintetten.se Klintetten finns på  och 



Välkommen på Klintettens 30-årsjubileum

3 juni 2023 i Svalsjö (mellan Kisa och Malexander, GPS-adress Örsebo1)

- 12-15 Danskurs med Mikael och David Eriksson OBS föranmälan!
(Polska-Norskleitjen, Schottis fr Ovanmyra)
Spelmän: Malin Svärdmalm, John och Elias Samuelsson
- 15-16.30 Mat- eller fikapaus (egen matkorg), bad i sjön...
- 16.30-17.30 Klintettens musik- och dansföreställning
- Ca 18-21 Dans till Klintetten
- 21.30 Jubileumsfest - medhavd jubileumsnattamat för den som vill dröja sig kvar

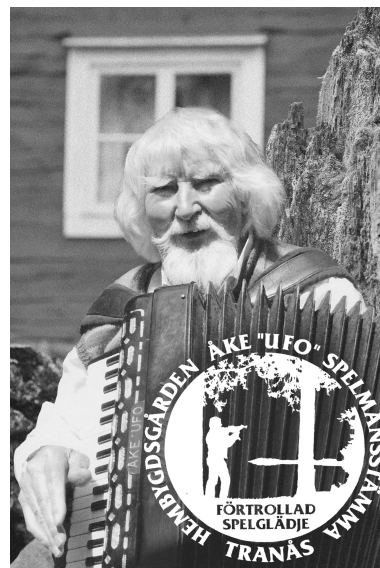
Danskurs 150 kr, dansföreställning 150 kr, dans till Klintetten 150 kr, eller 400 kr för hela dagen. Barn och ungdom under 18 år gratis (ej danskursen). Ta med egen förtäring, men fika finns att köpa på plats under eftermiddagen.

Föranmälan och betalning till danskurs (begränsat antal platser) till Kristina Samuelsson på kristinahsamuelsson@gmail.com, swish 0705-137137. Glöm ej ange "danskurs" och ditt namn. Föranmäl dig gärna även till övriga programpunkter och betala inträdet via swish. Boendemöjligheter: tält eller husvagn på gården alternativt boende i Kisa el. Malexander.

Lyssna på Folkmusiken i P2

Du kanske redan är flitig lyssnare? I Spelmanen nr 4 2022 finns en uppräkningslista av en massa godbitar nu i vår, vad sägs om bland annat: *Svensk-norska lekar*, *Kärleken till Emily Bronte* och *Musik från Finnskar-na*?

Ny sändningstid från 31/1-23 är kl 20-21. Folkmusiken i P2 sänder också på lör- och söndagar kl 15. Äldre program går att lyssna på upp till en månad efter sändning på sverigesradio.se.



SPELMANSSTÄMMA I ÅKE "UFO:s anda

Äntligen är alla pusselbitar på plats för att vi åter ska kunna fylla Tranås Hembygdsgränd med buskspel från golv till tak; pandemin har bedarrat, golvet är lagat och serveringen drivs av en riktigt spelsugen spelman!

I arrangemang av Holavedens Spelmän välkomnar vi nu till Spelmansstämma i Åke "UFO"s anda, den 4 mars klockan 14.00.

Vad denna anda består i kan man ju undra, om man nu inte stött på just Åke "UFO" Gustafsson (1927-2011). Symptomatiskt nog finns han på omslagsbilden till boken om Buskspel (av Peo Österholm), just så där satt Åke så ofta han kunde, i mitten av ett stort härligt buskspel. Det var han som såg till att bra låtar valdes så att så många som möjligt kunde vara med, i synnerhet de unga. Därför startar stämman i Tranås med fokus på låtar som de yngsta kan vara med på, för att så småningom fransa ut och iväg på vilka stigar som helst, precis som det brukar bli!

Hembygdsgränden ligger i Tranås, och precis bredvid ligger ett vandrarhem. Frukost kommer att finnas på Hembygdsgrändens kafé, som sedan förra året drivs av Lisa Hellsten Reuber, östgötsk riksspelman.

Vi hoppas att ni är många som är sugna på att göra avbrott i oxveckorna för en vetet buskspel i huset från år 1711, som numera kallas Tranås Hembygdsgränd. Välkomna!



Kalendarium

Östergötland

ÖSF

23-03-05

ÖSF Årsmöte, se sid 2

SvalsjöFOLK

23-05-13

Väsen - Olov Johansson&Mikael
Marin

13.00-16.00 Kurs med Väsen.

Kostnad 350:- fika ingår.

18.00 Konsert. 300:-. Medlemmar i
SvalsjöFOLK 200:-

<https://vasen.se>

23-06-10

Konsert kl 18.00

Bengan Jansson&Per Gudmunds-
son

300:-

<https://benganjanson.com>

23-07-08

Konsert kl 18.00

SébastienDubé&Torbjörn Näsborn

300:-

[https://sv-se.facebook.com/Sebastien-
DubeBass/](https://sv-se.facebook.com/Sebastien-DubeBass/)

[https://www.facebook.com/people/Tor-
björn-Näsborn-Nyckelharpa/](https://www.facebook.com/people/Tor-
björn-Näsborn-Nyckelharpa/)

[100063056928699/](https://www.facebook.com/people/Tor-
björn-Näsborn-Nyckelharpa/)

23-08-25 - 26

SvalsjöFOLK

Konserter, spelkurser, danskurser,
viskurser

Med bland andra Pelle Björnlert,
Johan Hedin, Erik Pekkari, Triakel,
Irmelin, Emma&Daniel Reid,
Cecilia&Erika, Ola Bäckström&
Per Gudmundsson.

ÖstgötaFolk

23-02-01

Folkmusikkafé på Fontänen

23-03-03

Folkmusikkafé på Hemslöjdsgården

23-03-11

Årsmöte + Hilleviensembeln på
Hallarna, Norrköping.

23-03-24

Quilty på Baptistkyrkan i Linkö-
ping.

23-04-05

Folkmusikkafé på Fontänen.

23-04-29

Östgötastämman på Kulturakade-
min i Motala.

23-05-05

Folkmusikkafé på Hemslöjdsgården

Södermanland

23-03-04

Slagsta-stämman, Hallunda

Folkets Hus

Småland

23-03-04

14.00 Spelmansstämma i Åke
”UFO”s anda, Hembygdsgården i
Tranås.

50 kr entré, kaffe och dricka ingår.
Du som är ung, eller nybörjare
ändå, kom gärna till starten. Vi bör-
jar med de lite enklare låtarna under
ledning av Nina Enell och sedan
kan vad som helst hända.

18.00 gör vi avbrott för gemensam
middag som beställs på plats när du
kommer.

Det går också bra att bara lyssna
och köpa fika i den hemtrevliga
miljön, inga egna kaffekorgar be-
hövs.

23-07-27-29

KORRÖ-festivalen

23-05-06-07

Polskedanskurs i Norrköping

Info: musiclovers.sh@outlook.com

Kolla även in:

[folkmusikenshus.se](https://www.folkmusikenshus.se)

[vastanateater.se](https://www.vastanateater.se)

[olfm.se](https://www.olfm.se)

[smalandsspelmansforbund.se](https://www.smalandsspelmansforbund.se)

[sormlandsspel.se](https://www.sormlandsspel.se)

[folkmusikkafeet.se](https://www.folkmusikkafeet.se)

Manusstopp...

... för bidrag till nästa nummer: 23-04-21