

Östgötaspel

Östergötlands
Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordförande:
Klaas Wijma

Nr 3 2022, årgång 22

Ansvarig utgivare:
Klaas Wijma
Redaktör: Barbro Wijma
redaktor@ostgotaspel.se



Ovan: Erik Pekkaris spel i rörelse
Foto: Christina Karlén

Till vänster: Finfrisyr inför Klintettens
dans- och musikföreställning.
Foto: Johanna Tungodden

INNEHÅLL	sida		
ÖSF	2	ZORNVECKAN	6-12
Styrelse och funktionärer	2	NUMRETS LÅT	13-14
ÖSF NYTT		ANNONSER	
Höstmöte 12.11	2	Polskekurs 5.11	14
Sugen på att börja spela...	2	Folkmusikfestival N-g 7-8.10	15
Ordförandehälsning	3	Markarydsstämman 1-3.10	15
RAPPORTER		Slakastämman 3.9	15
Stinnerbom Stinnerbom Dubé Svalsjö	3	KALENDARIUM	16
Hedin Hazelius Långgrådna	3	Ny Zornuppspelningskurs med P. Pedersen	16
Quilty Svalsjö	3	Ny redaktör: Helen Eriksson	16
Låtkurs M Larsson Ö Ryd	4	Valshäftet	16
SvalsjöFOLK festival	4	Manusstopp	16
INTERVJU MED RIKSSPELMAN			
Christer Samuelsson berättar	5-6		

STYRELSE FÖR ÖSTERGÖTLANDS SPELMANSFÖRBUND.

Ordförande: Klaas Wijma, tel. 0732-713067, [ordforande\(at\)ostgotaspel.se](mailto:ordforande(at)ostgotaspel.se)
Sekreterare: Monica Jörneskog, tel. 070-332 65 71, [sekreterare\(at\)ostgotaspel.se](mailto:sekreterare(at)ostgotaspel.se).
Kassör: Ingrid Karlsson, tel. 0707-740665, [kassor\(at\)ostgotaspel.se](mailto:kassor(at)ostgotaspel.se)
Ledamöter: Stefan Öberg, [stefan\(at\)ostgotaspel.se](mailto:stefan(at)ostgotaspel.se); Claes-Göran Olson, [klasse\(at\)ostgotaspel.se](mailto:klasse(at)ostgotaspel.se)
Suppleanter: Evalill Grönberg och Annika Vikström. Rebecka Lindvall och Katja Bergvall ungdomsrepresentanter

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärdmalm, [spelledare\(at\)ostgotaspel.se](mailto:spelledare(at)ostgotaspel.se)
Medlemsärenden: Ingrid Karlsson (f.d. Ährlin,) tel. 0707-740665, [medlem\(at\)ostgotaspel.se](mailto:medlem(at)ostgotaspel.se)
Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, tel. 0703-742584, [arkivarie\(at\)ostgotaspel.se](mailto:arkivarie(at)ostgotaspel.se)
Hemsidesansvarig: Hans Norberg, [webb\(at\)ostgotaspel.se](mailto:webb(at)ostgotaspel.se)
Östgotaspels redaktion: Barbro Wijma, [redaktor\(at\)ostgotaspel.se](mailto:redaktor(at)ostgotaspel.se), tel. 0732-713068
Hans Norberg, tel. 0703-742584, arkivarie@ostgotaspel.se
Valberedning: Jan Andersson, Rune Persson, Knut Eriksson



ÖSF NYTT



Ö.S.F.'s Höstmöte i Söderköping 12.11

Lokal: S:t Laurentii församlingshem, S:t Larsgatan 3, Söderköping
Tid: 13.00 - 18.00
Program: Allspel i ring och buskspel
Resten av programmet skapas just nu och meddelas senare på www.ostgotaspelman.se
Fika: Finns till självkostnadspris

Välkomna!

önskar Styrelsen

Sugen på att lära dig spela fiol? Aldrig för sent att börja!

En kurs för äkta nybörjare startar i ÖSF i höst. Med spel en gång/vecka med Barbro Wijma och en gång/månad undervisning av Christer Samuelsson. Vi siktar på 5 - 6 deltagare och ännu finns plats kvar! Kontakta redaktor@ostgotaspel.se

Fundera över vilka som kan tänkas vara intresserade i din omgivning! Suzukiföräldrar? Pensionärer? Alla har inte haft förmånen att få gå i Kulturskola under uppväxten. Många kanske drömt om att få börja spela fiol men nu tänkt att det är för sent och för svårt. Men det går! Bara man satsar tid och har en rimlig ambi-

tion. Och för äldre erbjuder fiolspel dessutom en fantastisk hjärngympa!

Kursen hör ihop med styrelsens satsning på att bredda förbundet så att såväl unga och gamla som nybörjare och erfarna spelare skall få en plats. En annan del i samma satsning är att förbundet vill samla spelare på olika instrument och vara aktivt på olika platser i Östergötland.

Barbro Wijma

Ordförandehälsning

Inspiration

Det blev en fantastisk Zornvecka 8-13 augusti! Tack alla ni som på ett eller annat sätt har bidragit till arrangemanget.

Vi har haft ett flertal medlemmar som spelade upp inför Zornmärkesjuryn och med mycket gott resultat för ÖSF:s del. Det krävs så många timmar envist övande för att lyckas. Era ansträngningar och resultat berikar ÖSF i högsta grad. Se bildsviten från Riksspelmansstämman längre fram i tidningen.

När man tittar i kalendarier i Spelmannen och i Östgötaspel ser man att vi har ett mycket aktivt folkmusikliv i Sverige denna sommar, nästan en explosion efter corona-tiden. Enbart i augusti finns det överallt i landet evenemang som man kan besöka. Inte minst på sommaren är det fantastiskt att åka någonstans och komma in i en "folkmusikbubbla", vilket gör att man för stunden får glömma allt bestyr man har i sitt dagliga liv och kan

släppa tankarna t.ex. på att det pågår ett förfärligt krig alldeles runt knuten.

Jag hoppas att våra medlemmar tar vara på möjligheterna och deltar i några av alla dessa evenemang. Förutom gåvan att få njuta i stunden och koppla av ger deltagandet den goda bi-effekten av att man blir inspirerad av att få kontakt med andra som älskar samma slags musik och opretentiösa samvaro. Att bli sporrad till att utveckla sitt eget spelande eller tom bli sugen på att *örja* spela på ett visst/nytt instrument kan innebära ett avgörande steg för det fortsatta "spelmanslivet".

Snart börjar höstsäsongen och vi ser fram emot våra höstaktiviteter i olika grupper och sammanhang. Den 12 november har ÖSF höstmöte i Söderköping och jag hoppas att många vill vara med.

Vi ses!
Klaas Wijma, ordförande ÖSF



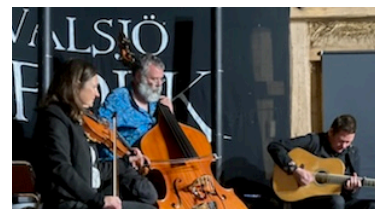
RAPPORTER

Stinnerbom Stinnerbom Dubé hos SvalsjöFolk 14.5

Kvällen den 14 maj på SvalsjöFOLK fick vi uppleva något över det vanliga. Stinnerbom, Stinnerbom och Dubé gick musikaliskt på högvarv. De gav oss allt de hade denna kväll; hejdlöst. När en trio är så samspelt och trygg tillsammans, tycker så mycket om varandra och om att spela tillsammans och dessutom utstrålar så mycket glädje, kan gruppen vara kreativt improviserande under själva konserten och med sin musik trollbinda publiken, med hela skalan i musiken från vilt överväldigande till ett nästan sakralt lugnt.

Konserten var den första för föreningen SvalsjöFOLKs medlemmar. Det kunde inte blivit en bättre start. Och det skedde just i maj när träden började blomma och när vi hade hela folkmusik-sommaren framför oss. Magiskt och oförlömligt...

Klaas Wijma



Johan Hedin Esbjörn Hazelius hos Långgrädna Kultur 21.6



En strålande sommarkväll i midsommarveckan, mitt ute på landet i en loge, stegar dessa två folkmusikstjärnor upp på scenen för att underhålla oss. Deras spel så samstämt med

fantastisk precision i rytm, tonalitet och klang - och därutöver med glimten i ögat. Vilken present vi som publik gick hem med!

Barbro Wijma



Quilty hos Svalsjö Folk 1.7

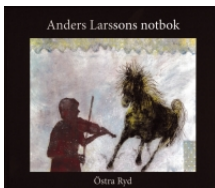
I SvalsjöFOLK:s avväpnande avslappande atmosfär hade Quilty skivsläppskonsert på sin nya skiva, "Out on the Ocean". De fyra musikerna är var och en är virtuos på sitt/sina instrument och

dessutom utgör de tillsammans en kör med fantastiskt vackert sound. En oförlömlig musikupplevelse!

Klaas Wijma

RAPPORTER, forts.

Låtkurs Anders Larsson låtar Östra Ryd 20.8



Kursen ingick i Östra Rydsdagen som förutom musik bl.a. erbjuder stånd där alster från lokala konsthantverk visas och säljs. Kursen samlade 5 deltagare och leddes av Magnus Larsson, nybliven riksspelman.

De låtar som lärdes ut kommer så småningom att finnas tillgängliga på vår hemsida.

Barbro Wijma

I sista minuten: Svalsjö FOLK 2022



Lördagen under festivalen började i sol och slutade i regn, åska och blixtrar som slog ut ljudanläggning och för en stund också allt ljus. Spännande avslutning!

Under dagen den ena magiskt fina konserten efter den andra; helt berusad gick jag från den ena musikfesten till den andra.

Ovan från vänster: H Eriksson & I Svärdmalm och Erik Rydvall, Till vänster: "Nordic" och "Lisas".

TACK TILL ER SOM BJÖD HEM OSS!

Barbro Wijma

Intervjuserien med våra riksspelmän fortsätter:

Jag började spela fiol i tioårsåldern på kommunala musikskskolan i Mjölby. Min lärare tog med mig till folkdanslaget Kvarngillet när jag gick i åttan eller nian. Där spelade jag många år till dansträningar och uppvisningar. Jag fick även gå en utbildning för spelmän som spelade till folkdanslag i regi av Ungdomsringen (numera Folkdansringen) på Mem under några år. Sedan var jag med som spelman och spelade till danskurser då Stig Ahl och Ing-Marie Hansson var kursledare.

Jag har i min ungdom varit på många kurser som Östergötlands spelmansförbund hade med kända gästlärare som Jonny Soling, Pål Olle, Ole Hjort, Ellika Fri-sell. I många år kom Allan och Anselm Hellström till Mem och spelade för oss, det var ett kärt inslag på söndag eftermiddagarna. Stämmorna i Delsbo, Bingsjö och Boda åkte jag till så fort jag fick körkort och besökte dem minst fem-sex år i rad. Numera blir det mer sporadiskt med besöken där uppe.

Jobb

Min tid som orkestermusiker: Jag har jobbat på Operan i Malmö och i Malmösymfonikerna som violast. Därefter flyttade jag tillbaka till Östergötland och jobbade i Norrköpings symfoniorkester och i Jönköpings sinfonietta.

Nu har jag jobbat på Kulturskolan i Linköping i 20 år och bland annat haft folkmusikgrupper i alla år. Det är roligt att se sina gamla elever komma till folkmusikfestivalen i Norrköping (tidigare i Linköping) och delta i VM för student-spelmanslag. Nivån på lagen har verkligen höjts betydligt sedan starten för ca 17 år sedan.

Projektet "Östgöta folk" var Magnus Lundberg pappa till. Han drog i trådarna för att det skulle bli något i stil med det man hade startat i Hälsingland och Gävleborgs län; förkortades GUF. Vi fick pengar att starta och Per Eckerbom höll i projektet under två år. Därefter har jag varit projektledare sedan tolv år tillbaka och har numera uppdraget i min tjänst. När jag fick hand om projektet så gjorde jag om det till en folkmusikdag på hösten för elever på alla musik- och kulturskolor i länet och en helgkurs på våren för de något äldre eleverna. Det har varit en jättebra satsning och vi har fått fram en ny ungdomsgeneration som spelar bra folkmusik i Östergötland. Magnus Lundberg fick också Lunnevad att satsa på en folkmusikutbildning som Per Eckerbom blev lärare för. Numera har Frida Johansson tagit över utbildningen. Frida var en av de första eleverna som var med i "Östgöta folk", så man kan säga att den satsningen redan har "betalat sig".

Folkmusiken

När jag flyttade till Norrköping 1990 började jag spela med Rune Persson under en period och vi hade en liten grupp som hette "Utan Krus", som spelade många konserter och bland annat uppträdde på Regionsjukhuset i Linköping.

På 1990-talet var jag aktiv i spelmansförbundets styrelse under en tioårsperiod, först som vice ordförande och senare som spelledare. Då fick jag en idé om en "spelmansutbildning" på två år. Det började lite trevande med 20-talet spelmän, men den blev väldigt populär och snart var vi över 40-50 spelmän på de olika helgkurserna. Det var många gästlärare med och många andra duktiga spelmän från länet. Vi avslutade utbildningen i Växjö hos Magnus Gustafsson på Smålands musikarkiv. En jobbig men väldigt rolig tid att finna

olika teman för varje helg, platser att vara på. Vi blev ju så många att det var svårt att hitta lämpliga lokaler minns jag.

Kursledare

Jag har varit lärare på ett otal kurser runt om i landet, bl a SSR satsningen som hette Allsvenskan. Det var tre landskap som träffades i Oskarshamn; Östergötland, Småland och Gotland.

Barn- och ungdomsläget, som under lång tid hållits i Rimforsa, har jag varit med på sedan 1995 och jobbat tillsammans med bland annat Lisa Hellsten Reuber. Det är en fantastisk plats att vara på och fina ungdomar som kommer år från år och man lär känna några ganska väl med tiden. Att se dem utvecklas under så många år är en ynnest.



Foto: Klaas Wijma

Klintetten

Gruppen Klintetten, som bildades för ca 30 år sedan av Stefan Öberg till Nordlek i Linköping 1994, har haft 10-15 medlemmar genom åren. Vi har gett ut fyra CD-skivor med musik från främst Östergötland, Småland, Skåne, Dalarna och Jämtland. Vi har också haft många spelningar genom åren, bland annat spelat för danstävlingar i hambo, schottis och vals, som var mycket populärt i slutet av 1990 talet och början av 2000 talet. Vi har gjort turnéer till Italien, USA, Norge och Frankrike och haft dansspelningar i Korrö, Stockholm, Sundsvall, Växjö, dansbandsveckan i Malung mm och på hemmaplan. Vi har också gjort fina musik- och dansföreställningar genom åren, nu senast under Zornveckan i Linköping.

Vi firar 30 år som grupp nästa år och det ska bli ett jubileum i vår. Vi trivs ihop och har mycket skoj när vi ses.

Intervju med Christer Samuelsson, forts.

Familjen

Jag träffade min fru Kristina när jag bodde i Malmö. Vi spelar mycket ihop och gjorde en CD "Gärna polskor till dans" tillsammans med Katarina Hammarström, som är en mycket duktig citterospelare. Vi spelade in både egna kompositioner och traditionella låtar. Jag har själv komponerat 10-15 egna låtar och även några låtar tillsammans med Kristina till goa vänner som fyllt år. Vi har tre grabbar, John, Axel och Elias, som alla spelar fiol. De är numera också med i Klintetten, när de har tid. John har mest spelat irländsk folkmusik och leder jam sessions i Linköping. Axel bor och studerar i Lund där han är spelledare för studentspelmannslaget "Lustspel". Elias har gått två år på Bollnäs folkhögskola, första året på klassisk linje och andra året på både klassisk och folkmusik, med bland annat Lena Jonsson som lärare. Både Axel och Elias spelade upp för Zornmärket i Linköping i år och erhöll bronsmärket.

Tankar kring Zornmärket

Jag har tagit alla stegen från diplom till silver: 1980 fick jag första diplomaten på Skansen i Stockholm, 1981 fick jag bronsmärket i Gränna och 1982 fick jag silverdiplom i Linköping. Så dröjde det till 1990 i Nyköping innan jag spelade upp igen och erhöll då silvermärket och titeln "Riksspelman". Jag är stolt över mitt riksspelmannsmärke och har fått mycket uppmärksamhet tack vare det, både i folkmusikkretsar och utanför. Jag



Sommarbild 2021. Foto: Kristina Samuelsson

tycker det är bra att man har Zornmärkesuppspelningar varje år då nya spelmän kan bli riksspelmän. Det är en utveckling som spelmannen genomgår genom att spela upp. Man får upp ögonen för hur ett folkligt spel kan ha låtit. När jag gick på Lunnevals folkhögskola åkte jag till Pelle Björnlert och spelade med honom, Pelle har alltid många funderingar kring hur ett folkligt spel kunde ha låtit. Jag har naturligtvis inspirerats av Pelles spel men har även lyssnat mycket på våra storspelmän i Dalarna såsom Björn Ståbi, Kalle Almlöf, Pers Hans och Jonny Soling för att nämna några. Jag har också spelat med Britt-Marie Swing i Hälsingland och Karin Wallin i Helsingborg. Jag och Karin Wallin hade en grupp tillsammans med

Lars-Torgny Lasson och Dan "Gisen" Malmqvist och jag har för mig att vi kallade oss för "Fjärde läget". När jag flyttade till Östergötland ersattes jag med Karin Höglund.

För att bevara en tradition så tror jag att Zornmärket fyller sin funktion, såsom Anders Zorn hade velat. När man reser runt i Europa och lyssnar på folkliga spelmän så slås man av hur lika vi behandlar vår folkmusik med exempelvis spelmanér i stråken och fraseringar.

Christer Samuelsson, Mjölby

"Zornveckan"

innehöll uppspelningar för Zornmärket, kvällsaktiviteter, kurser, konserter, förstämman, Linköpingsstämman 50-årsjubileum och Rikstämman. Alla evenemang finns att hitta på ÖSF:s resp. Linköpingsstämman hemsidor, ostgotaspelman.se resp. linkopingsstamman.se, där det troligen också kommer att finnas fler bilder än i detta nummer och med bättre upplösning. Mer om Zornmärket och de som fick utmärkelser i år finns under zornmärket.se.

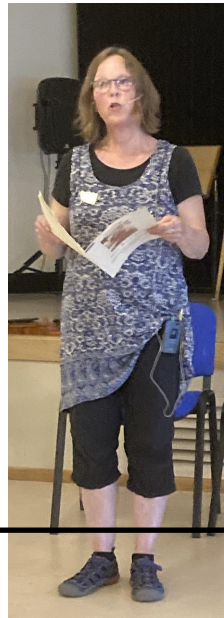
Urvalet i Östgotaspel av bilder och korta texter presenterar vad författare, fotografer och redaktören fastnat för och är därför subjektivt på alla sätt. Fotografer som bidragit är: Helen Eriksson, Kenneth och Magnus Lars-

son, Eva Stenman Larsson, Kristina och Christer Samuelsson, Håkan Wasén, Christina Karlén, Klaas Wijma och Barbro Wijma. För de evenemang vi inte belyser får läsarna studera programmen och använda den egna fantasin för att komma åt vad som hände. Läsaren inser då raskt att det inte ryms några kompletta rapporter här av allt som hände!

Hela evenemanget var otroligt varmt, härligt och mysigt och vi som var där hade den ena magiska musikupplevelsen efter den andra - och allt på hemmaplan!

Barbro Wijma

Zornveckans bildgalleri



Till vänster:
Isabell Svärd-
malm öppnar
Zornveckan
med ett allspel

Berättelser om
spelmän av Isa-
bell och Håkan
Wasén



Ovan: Glädje på dansgolvet



Ovan och
till vänster:
Balladdans
med Marie
Länne
Persson



Till vänster:
Konsert
första kväl-
len av några
av dagens
uppspelare:

D Siljat,
M Berger,
T Lundgren,
J Borgsjö,
N Konrad-
sen

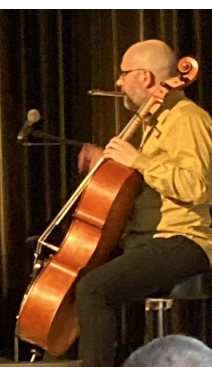


Översta raden till vänster: Första* konserten med Östgötska riksspelmän: Rune Persson, David Bastviken, Björn Ek och Arne Blomberg.

Ovan till höger: Elias, Axel och John Samuelsson ger konsert som förband till nedanstående event

Nedan: Konsert med Emilia Amper trio som pga Covid blev en duo.

Rakt ner: Anders Löfberg använder cellon som slagverk



Ovan: Jeanette Rousu leder låtkurs.

Till höger: Håkan Wasén, nöjd kursdeltagare



Ovan: Björn och Edit Ek leder durspelskurs.

Till höger: Kursdeltagarna 8

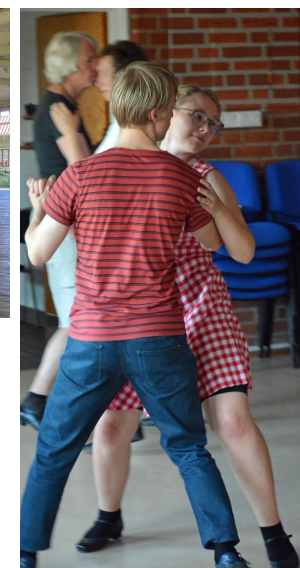


*Andra konserten finns tyvärr inte med i detta bildsvep./Redaktören

Kurser och spel till dans på bl.a. dansbanan



Överst: Spel till dans av deltagarna i durspelskursen med Björn och Edit Ek
Därunder: Klintetten spelar till dans resp. Helen ler mot sin beundrare
Nedan och till höger: Dansande par



Till höger:
Förstås -
buskspel
lite här
och var!



Linköpingsstämman och Riksspelmansstämman

Det var med glädje och stor förväntan jag anlände till den idylliska trästaden den 13 augusti 2022; nu skulle frukten och resultaten av allt nedlagt arbete sedan flera år tillbaka, men framför allt resultaten av en hel uppspelsvecka för Zornmärket, presenteras på Folkparksteaterns stora scen i Gamla Linköping. Uppspelning inför Zornjuryn skedde tisdag till fredag i Landerydgården.

Kryddbodtorget: Allspel och dräktuppvisning med Orgagillet

Vid denna uppvisning visades särskilt en dräkt som rekonstruerar hur en kronbrud såg ut i Vånga under mitten av 1800-talet efter en teckning av folklivsforskaren Nils Månsson Mandelgren från hans resa genom Vånga vid denna tid. Tolkningen av dräktens utförande har gjorts av Annelie Tollerå. Tommy Olsson, Folkungagillet, har sedan sytt upp en sådan brudklänning. Mandelgren hade upptäckt att man i Vånga hade kvar ett gammalt bruk att

pynta bruden rikligt. Mandelgren skriver: "Här står bruden i den fullödiggaste prakt som tänkas kan! Ju mer glittrande grannlåt man kan få inpassad i brudskruden, ju bättre är det". Bruden kunde pyntas med sidenband, silver, påfågelfjädrar, blommor, silkespapper, glaspärlor och annat "bjäfs" man tyckte var vackert. Att vara välpyntad betydde rikedom för brudparet, trodde man. Även kronan skulle fyllas med blommor. En ofylld krona betydde otur, ansåg den skrockfulla allmogebefolkningen.

Idag gestaltades kronbruden av Kerstin Nordlinder och pyntades av medlemmar ur Orgagillet. Kronan sattes på brudens huvud och sedan visades alla lager av kjolar. Två starka karlar bjöd bruden att sitta upp i brudstol för att förevisas för allmogen, varefter en brudpolska dansades. Alltsammans trevligt presenterat av Yvonne Eiksson och framfört av dansare och spelmän ur Orgagillet.

Fortsättning nästa sida / Christina Karlén



Översta raden: Allspel på Kryddbodtorget med Isabell som spelledare

Till höger och nedan: Dansare från Orgagillet pyntar en kronbrud enligt sed i 1800-talets Vånga



Riksspelmansstämman



Det stora scenprogrammet inleddes med välkomstmusik av Lena Germundsson, tvärflöjt, och hennes syster Karin Hedlund, fiol, bild 3 överst på sida 12.

Elin Anderzon, Zornmärkesnämndens ordförande, redogjorde för Zornmärkets långa historia, ända från 1910. Total har sedan dess 908 Zornmärken i silver och 108 i guld delats ut. I år hade 61 spelmän anmält sig för uppspelning.

9 silvermärken (överst) och 14 bronsmärken

(ovan) delades ut samt 2 diplom efter brons (överst till höger) och 5 diplom. Alm Nils Ers-son Siljansnäs fick Guldmärket (näst överst till höger). Mer information och bilder finns på Zornmärkets hemsida. Trött jury resp. En pig-gare jury efter lite dryck (till höger).

Efter högtidligheterna ett mäktigt allspel med låtar från resp. jurymedlems hemtrakter. Nedan syns Isabell leda allspelet. Våra nyblivna Öst-götska Riksspelmän nedan till höger.

Fortsättning nästa sida / Christina Karlén





Översta raden: Vackra kvinnor i vackra dräkter. Längst till höger: Gammal resp. nykorad Riksspelman, båda från Valdemarsvik

Till vänster: Konsert Zorns folkmusik

Zorns folkmusik, Folkparksteaterns stora scen

Jeanette Walerholt-Rousu, Malin Foxdal, Peter Rousu och Henrik Eriksson bjöd på en konsert med berättelser om Anders Zorn och hans eget musicerande. Vi fick höra en rad fina polskor och visor som spelats runt Anders Zorn. Zorn var inte särskilt kyrksam, men hans egen absoluta favorit var att besöka julottan i Mora kyrka enbart för att få höra psalmen Den signade dag, Den kristliga dagvisan, som finns nedtecknad i 22 olika varianter i boken Folkliga koraler från Dalarna. Vi fick lyssna till en av varianterna från Mora, en mycket ålderdomlig melodi. Publiken bjöds att sjunga med i Zorns Snapsvisa och det blev snart en smäktande Fåm Fåm i många stämmor. Härligt!

Klintettens spel- och dansföreställning fyllde därefter scenen. Imponerande tiomannaorkester med sex dansare som bjöd på allt från ensamdans till storhambo, slängpolska och senpolska, i vackra svartröda scenkläder, trolskt, innerligt, meditativt, mycket vackert och proffsig!

Sen kvällskonsert med östgötska riksspelmän

En stor publik bänkade sig i det gamla kapellet bland talarna bort mot Vallaskogen. Här bjöds vi på innerlig musik, blandad med egna tankar och reflektioner kring låtars egentliga ursprung.

Vi bjöds på innerligt vackert låtspel och ögon som vittnade om vänskap och samförstånd i musikens magiska snirklar. Samspel och stämspel, virtuositet och skicklighet på respektive instrument. Vördnad inför dessa fyra enastående spelmän, två av dem med silvermärke och två av dem med guldmärke; gräddan av gräddan. Men ingen märkvärdighet. Endast ödmjukhet. Jag kände pur beundran inför dessa flinka fingrar, stråkar och knappar i den sena augustikvällen. Ingen tänkte längre på den tryckande värmen. Fioler, durspel, svensk säckpipa. Vi bjöds på en magisk konsert när östgötsk folkmusik är som allra bäst! Tack till Per Jensen, Eric Pekkari, Pelle Björnlert och Eric Hammarström!

Text: Christina Karlén



Numrets låt

Östgöta-Sverpen.

46. Stämning.

Zornveckan med ”extra allt” har genomförts!

Läs mer om uppspelningarna och alla aktiviteterna i detta nummer.

Under hösten 2021 och denna vår, har det pågått en zorn-mini-kurs i tre delar, där ett 10-tal spelmän har fått öva på att spela upp för varandra. En av zornju-

ryns ledamöter, Peter Pedersen har varit kursledare och gett råd, stöd och uppmuntran till deltagarna. Därför har undertecknad denna gång bett just Peter Pedersen, att dela med sig av sina favoritlåtar.

Spelledare Isabell Svärdmalm

Jag fick nöjet att välja ut 2 favoritlåtar till denna utgåvan av Östgötaspel.

Den första låten är "Östgötasverpen" efter Lars Johan Sundell, Västervik (ovan). En av de bästa låtarna jag vet med AEAE-stämning. Jag tycker den klingar så fint i A-dur och är väldigt rolig att spela. Sedan tycker jag det är kul att Lasse i Svarven flyttade från Östergötland till Västervik där han arbetade som Folkskolelärare. Jag har för övrigt en stenkaka från 1923 med "Glada fyran" där Lasse i Svarven med-

verkar. Östgötasverpen finns också på Sågskära - Änglarnas språk, Pelle Björnlert & Anders Rosén - Kärleksfiol.

Den andra låten är en Pollonesse i D-dur efter kantorn Johan Eric Blomgren i Hässlunda (nästa sida). En fin liten polska som jag brukar spela på träskofiol med min spelkompis Eva Johansson, Urshult.

Hälsningar
Peter Pedersen, Västervik

Numrets låt, forts.

15. Pollo nesse

Musikmuséet Stockholm J.E. Blomgren, Hässlunda
Arr: Ullik Johansson

Fotograferad från Skånes
spelmansförbunds notutskick

Annonser



Inbjudan till Polske-kurs

Lördagen den 5 november 2022 på Studiehjemmet Hemgården i Norrköping

Instruktörer	Helen och Stig Eriksson, Norrköping
Musiker:	Kerstin Ingels Öberg och Stefan Öberg, Skänninge
Danser:	Polska från Södra Dalarna Polska från Älvdalen Polska och bakmes från Kall Hambo från Svartnäs

400 kr/person. I priset ingår lunch och kaffe
Max 25 par

10.00 Samling kaffe och smörgås (danslimpa)
10.30 Kursstart
13.30 Lunch
17.30 Avslutning
Drickpauser under dagen

Senast fredagen den 28 oktober 2022 genom
inbetalning på bankkonto Östgöta Länsförsäkringar
konto 9025 / 409 73 42, Stig Eriksson

skriv avsändare

Anmäl även till musiclovers.sh@outlook.com
samt om du har önskemål om specialkost.
Bekräftelse med karta utsändes.
Vi ser helst att anmälan sker parvis.
De som vill kan dansa bara med egen partner.
Vi utgår från att alla är fullvaccinerade och
symptomfria.

Stig 0704-24 04 09

Annonser, forts.

7-8 oktober bjuder vi in till den 19:e upplagan av Norrköpings folkmusikfestival, full av folkmusikkonserter, jam, dans och Studentspelmannslags-VM!

Festivalen kommer som vanligt att präglas av vimlet av härliga människor, Studentspelmannslags-VM, pulserande dansgolv och vassa artister! I år får du chansen att höra bl.a. Ahlberg, Ek & Roswall, Marvara, Spöket i Köket och Södling Sessions.

Under parollen The Tjo must go on! bjuder vi återigen in till tävlingen där spelmannslag gör upp om titeln Studentspelmannslagsvärldsmästare.

Mitt i hjärtat av Norrköpings välupprustade industrivarter rör vi oss mellan den mäktiga Värmekyrkan där



de tunga akterna håller dansarna svettiga, Flygeln som ger komplexa konsertupplevelser, Arbetets museum där vi dansar till mer akustiska band och Stage Skandia, den gamla teatern som nu är ett sprudlande dansgolv. Överallt där det går jamar vi.

Vi glada att äntligen kunna öppna dansgolven och låta dansen flöda!

Välkomna till Norrköpings Folkmusikfestival!

Therése Magnusson, marknadsföringsansvarig
0721796457

Hemsida <https://festival.folkmusik.nu>
Arrangör: Östgötafolk

Markarydsstämman



Fredag den 1 oktober

19.00 "Zorns folkmusik"
Konsert med Jeanett och Peter Rousu.

Plats: Musikhuset
Biljettpris: 150 kronor
Biljett köps via Roséns Ur och Guld. Tel. 0433-100 34
Ca 100 platser

Lördag den 2 oktober

10.00-12.00 Kurser för barn och vuxna. Anmälan krävs.
14.00 Övning av allspel

16.00 Stämman öppnar. Allspel
16.30 Konsert
- Marika och Gusten
- Zorns folkmusik
18.00-19.00 Paus
19.00 Stämman med buskspel-
Plats: Musikhuset

Söndag den 3 oktober

10.00 Spelmansgudstjänst i Markaryds kyrka

Vill du vara med och spela på spelmansgudstjänsten?
Anmälan till:
vidar@musikfamiljen.se



Obs! Lördagens kurser och stämman är gratis. Läs mer på www.walroumusic.se

Markaryds spelmannsstämman arrangeras i samarbete med Bilda, Musikällskapet, Markaryds kommun, Musikhuset och Walrou music AB

Slakastämman 220903 med torpdag 220904



Längst ill vänster: Torbjörn Köhl, Marie Länne Persson

Till höger: Pelle Björn-lert, Johan Hedin

Tid: lördag 3 sept kl 10:30 - ca 17:00 med efterföljande torpdag söndag 4 sept kl 12:00 - 16:00

Plats: Slaka hembygdsgård och Slaka kyrka

Evenemang (länk till komplett program längst ned*):

Efter två års tystnad är det nu äntligen dags för Slaka Spelmansstämman att bjuda lyssnande publik och aktiva spelmän på spelstuga, spelmannsberättelser och konsert med två riktiga storspelmän – Pelle Björn-lert, fiol, och Johan Hedin, nyckelharpa.

Vid folkmusikgudstjänsten på logen framför duon Tellu-

rium – Torbjörn Köhl, viola d'amore och viola da gamba, och Marie Länne Persson, sång och harpa – folkliga koraller från Linköpings stift.

Det blir även allspel och buskspel, balladdans med Slaka Balladforum, fotoutställning, fika med mera. Dagen avslutas med promenad ned till den magiska källan i skogen, där vi spelar och sjunger några låtar tillsammans.

Välkomna!
Marie Länne Persson



Kalendarium

ÖSF

22-11-12 13.00-18.00 Höstmöte i Söderköping. Se s. 2.

ÖSF, Folkungagillet, Östgötafolk, med flera

22-09-07 19.00 Folkmusikcafé Visstuga 19.0. Dans till spellista from 20.00. Fontänen, V. Vägen 32, Lkpg.

22-09-18 Konsert P Jensen B Ståhlbom. Café Columbia, Kisa. Fritt inträde

22-10-07 - 08 Norrköpings folkmusikfestival. Se s. 15

22-11-05 Polskekurs med Stig och Helen Eriksson. Norrköping. Se s. 14

22-11-09 Folkmusikcafé. Lunneveds folkhögskola

22-12-02 Folkmusikcafé. Hemslöjdsgården

22-12-10 Konsert och dans. Trio Wolski på Agora.

I vår närhet

22-11-11 - 22-11-12 Bauerstämman. Bauergården, Bunn strax söder om Gränna. Info Janne Wessman 070-4718618

22-10-01 - 22-10-03 Markarydsstämman. Se s. 15

Smålands spelmansförbund

Inget annonserat på hemsidan ännu.

MEN: titta på hemsidorna mu-siksyd.se och vff.nu. Tex finns:

22-09-06 19.00-21.00 Ale Möller - 50 år på scen. Nyg. 6, Växjö

22-10-07 19.00 Etno på vägen. Spira, Jönköping

22-10-22 19.00 Södling sessions. Spira, Jönköping

22-12-03 19.00 Julkul hos Vätterfolk. Spira, Jönköping

Sörmlands spelmansförbund

Inget annonserat på hemsidan ännu.

Zornuppspelningskurs 2

Till vår stora glädje erbjuder Peter Pedersen även detta läsår en kurs för de som siktar på att spela upp för Zornmärket 2023. Kursen kommer att hållas vid 3 tillfällen på Landerydgården, Linköping. Tider

meddelas senare till de som anmäler intresse till redaktor@ostgotaspel.se. Kursavgift/träff ca 300 kr.

Barbro Wijma

Ny redaktör På G!

Helen Eriksson, Norrköping, kommer under hösten att starta successivt som ny redaktör för Östgötaspel.

ÖSF hälsar henne varmt välkommen till jobbet och i nästa nummer får Helen presentera sig själv!

Barbro Wijma

Inspelade valser nu på hemsidan!

Inspelningsprojektet "Valser från artonhundratalets förra hälft upptecknade i Goddegård med omnejd" fortskrider. Nu är 63 av 71 valser bokade. På den nya hemsidan www.ostgotaspelman.se under fli-

ken [Valsmelodier] hittar du de 46 valser som hittills spelats in.

Vill du vara med i projektet? Kontakta redaktor@ostgotaspel.se



Manusstopp...

... för manus till nästa nummer: 22-11-13.