

Östgötaspel

Östergötlands Spelmansförbund

www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordförande:

Isabell Svärdmalm

ordforande@ostgotaspel.se

Nr 2, juni 2017

årgång 17

Ansvarig utgivare:

Isabell Svärdmalm

Redaktion: Barbro Wijma

redaktor@ostgotaspel.se

Håkan Wasén



Avslutningskonsert på folkmusiklägret för barn och ungdomar 2012. Foto: Peter Lundberg

Innehåll:

Minnesord över Jan-Erik Karlsson	2-3
Ordförande hälsning	3
"Om dragspel". Text från Ö-spel 2004	3-4
RAPPORTER:	
På kurs med Cajsa	4
Ungdomsläget fyller 30 år	5
NUMRETS LÅT:	
Pärongrisen	6
Presentation av låten	6

KOMMANDE EVENEMANG:

Pelle Fors tävling i Brevens Bruk	6
Spel och dansträff i Vårdsnäs	7
Danskurs och konsert i Värna	7
Balladernas värld	7
ÖSF:s 90-årsjubileum	7
Kalendarium	8
Folkmusikkaféet som blev av	8
REDAKTÖRENS RUTA:	
FiL behöver praktisk hjälp!	8

STYRELSE FÖR ÖSTERGÖTLANDS SPELMANSFÖRBUND

Ordförande: Isabell Svärdmalm, tel.011-319876, 0730-541193, ordforande@ostgotaspel.se

Sekreterare: Lisa Hellsten Reuber, tel. 0725-757 252 sekreterare@ostgotaspel.se

Kassör: Mats Ekman, tel. 013-152336, kassor@ostgotaspel.se

Ledamöter: Barbro Wijma, Stefan Öberg

Suppleanter: Staffan Lensell, Tyra Lundberg.

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärdmalm, 011-319876, spelledare@ostgotaspel.se

Medlemsärenden: Ingrid Ährlin, tel 0707-740665, medlem@ostgotaspel.se

Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, tel. 013-52536, hansnobe@passagen.se

Hemsidesansvarig: Staffan Lensell, webb@ostgotaspel.se

ÖSF NYTT: Minnesord över Jan-Erik Karlsson 1932-2017

En härligt, varm och solig aprildag tog vi avsked av dragspelaren och spelmannen Jan-Erik Karlsson, Linköping. Med musik och dikt-läsning hedrades ÖSF:s tidigare (2003-2006) ordförande.

Jag hade förmånen, att tillsammans med Anita Thoor, Lena Germundsson, Hans Norberg och Rune Persson, bl. a. framföra två stycken Rättvikspolskor. Jan-Erik spelade med förkärlek Rättviks-polskor - hans favoriter bland polskorna.

Jan-Erik kom med i Spelmansförbundet 2003, och samma år valdes han som ordförande.

Då hade starten på 2000-talet hittills varit lite osäker med ordföranden som endast stannat ett år var, och ordförandeposten hade sedan 2002 varit vakant.

Då jag som nuvarande ordförande var tillfrågad att också "säga några ord" vid minnesstunden efteråt, tog jag hjälp ur tidigare årgångar av Östgotaspel under Jan-Eriks ordförandeår 2003-2006. Valda delar ur dessa texter vill jag här dela med er.

Så här skrev Jan-Erik i sin presentation 2003:
"...Vid årsmötet valdes undertecknad Jan-Erik Karlsson till ordförande. Jag är född 1932 i Stockholm.

Utlokaliserad till Linköping 1975. Gift med Anita Thoor 1965. Två barn födda 1968 resp 1973, vilka båda är yrkesmusiker.
Började spela dragspel 1942. Två år i Andrew Walters dragspelsskola, en termin för Erik Frank, ett år för Gunnar Lundgren, strölektioner för Olle Johnny.



Festvåningsspelningar, dansbanespelningar, revyackompanjatör.

Låtspel från 1974. Idoler Pål-Olle, Johnny Soling, Kalle Almlöf, Per Gudmundsson, Ola Bäckström. Spel till polskedanser och polskekurser, sedan 1980 tillsammans med Anita.

Bred repertoire.

Min favoritmusik är Sibelius Symfonier och Beethovens sena stråkkvartetter..."

Vi minns Jan-Erik som en mycket lyhörd dragspelare, alltid spelande tillsammans med sin hustru Anita på fiol. Tillsammans med Rune Persson, fiol, och Lena Germundsson, tvärflöjt, spelade de in CD:n RAJ 2009/2010, en fin samling av blandade polskor.

2006 beslöt sig Jan-Erik att lämna ordförandeposten, och då skrev han så här:

"...Avgång.

Efter ett par år som ordförande har jag bestämt mig för att det är dags att sluta. När jag blev vald var det ett krisläge för föreningen, man hade inte haft någon ordförande det senaste året. I det läget kunde jag inte neka att ställa upp och åtaga mig uppdraget. Jag var väl medveten om att jag inte skulle bli långvarig på posten. Mina kvalifikationer räckte väl till för att klara de representativa och administrativa uppgifter som åligger en ordförande.

Fortsättning på sida 3.

ÖSF – NYTT: Ordförande har ordet!

Hej!

Sköna Maj...njaae Aprilvädret har visst fortsatt i denna månad...Men till slut kom värmen så (just nu) kan vi ses utomhus för de kommande spelträffarna i sommar.

Jag har, tillsammans med sekreterare Lisa, varit på min allra första SSR-förbundsstämma. Första helgen i april, i ett vintrigt Skellefteå, fick vi ett smakprov ur doktorsavhandlingen Polskans historia med Magnus Gustafsson. Owe Ronström, professor i etnologi, förde ett intressant resonemang kring ”Hur blev det så här?”, ”Hur blir det sen?” och ”Vad är förr för något slags förr?”. Burträskspelmanen och berättaren Thomas Andersson trollband oss med sitt framträdande. Sedvanliga årsmötesförhandlingar avslutade innan vi satte oss på flyget söderut.

En lyhörd dragospelare och spelman, Jan-Erik Karlsson, har gått ur tiden. Minnesord om honom läser du på sida 2 och 3. Läs hans tanke-

väckande och smått humoristiska artikel nedan om dragspels-musicerandets varande eller icke...(hämtat ur Östgotaspel nr 2/2004).

Och Du – nu är det ett halvår kvar till förbundets härliga 90-årsfirande 11 november på Borghamns vandrarhem! Planeringen är i full gång, det blir föreläsning, mini-spelkurser, tema-buskspel, födelsedagstårta, konserter och festmiddag... Firande-generalen, styrelsens Stefan Öberg drar i alla trådar! Se annons s. 7 och uppdateringar på vår hemsida ostgotaspel.se.

För att ”klara av” Jubiléums-året har nu min kära fiol fått en ”make-over”, nytt stall och stränghållare, ljudpinne-koll och slipad greppbräda (nja det är väl inte hela sanningen, faktum är att det behövdes efter 30-års spelande på nämnda instrument...)

Så stäm upp där ute – Nu kör vi!

Ordförande Isabell

ÖSF NYTT: Jan-Erik Karlsson forts...

De räcker dock inte till för att ta hand om den väsentliga uppgiften, nämligen att ta hand om den östgötska folkmusiktraditionen. Så här i efterhand så förundrar det mig att föreningen till ordförande kunde välja en överårig, dragospelande stockholmare till ordförande.

Jag tycker att östgötarna skall ta hand om sin egen tradition och inte anlita en ”utomstående” som mig för uppdraget. Personer som kan traditionen råder det ingen brist på.

Jag får emellertid tacka alla för det stöd jag fått i min verksamhet – det har varit stort och som jag ser det inte helt välförtjänt. När jag nu avgår så vill jag tacka alla som stött mig...”

Men Jan-Erik stannade kvar som ordförande hela året 2006, då det inte hade lyckats att finna någon ny till årsmötet.

Nu har Jan-Eriks jordiska dragspel tystnat, men vi hoppas Du finns där i din dragspelshimmel, spelandes dina mjuka polskor....

Istället för blommor vid bären, hedrade Spelmansförbundet Jan-Erik, på familjens önskemål, med bidrag till Läkare utan Gränser.

Text: Isabell Svärdmalm

”Om dragspel”. Text från Östgotaspel 2004:2

Det har då och då, i folkmusikens medlemsblad, kommit insändare som handlar om hur en del dragspelare dominerar och mer eller mindre tar död på fiolspelarnas spel på folkmusikstämmor. Problemet finns och måste erkännas. Man kanske också måste säga att det finns flera instrumentkategorier, som kan ha en förödande inverkan på låtspelandet.

Nu vill jag inte förmena dragspelare att spela Drömmen om Elin kompanivis, om man nu anser det vara livets högsta lycka. Vad jag vill diskutera är valet av plats och tonstyrkan.

En folkmusikstämma är en plats där den traditionella folkmusiken har företräde. Folkmusik, måste man förstå, är inte det samma som folkets musik. Som folkets musik torde Schlagerfestivalen numera och Calle Jularbo förr vara de som bäst svarar mot den allmänna musiksmaken. Folkmusikstämman är däremot helt ägnad åt traditioner som bl a beskrivits i Svenska Låtar och liknande publikationer och ny musik som bygger på dessa traditioner helt eller delvis.

Fortsättning på sida 4

”Om dragspel”, forts:

Om nu älskare av dragspelsmusik i sin traditionella mening absolut vill vara med på folkmusikstämmer föreslår jag, att man väljer platser som inte dödar fiolspelet, nyckelharpspelet och spelet på andra traditionella instrument, när man spelar traditionell dragspelsmusik.

Med andra ord: Alla som trakterar dragspel men som vill spela folkmusik är välkomna men med den förutsättningen att dragspelaren inte i dessa sammanhang spelar första fiolen.

Man måste rätta in sig i ledet och spela den traditionella musiken – inte dragspelsrepertoaren.

En sak till. Dragspelet är tonstarkt och det måste alla vi som spelar dragspel inse. En dragspelare

som spelar fyrkörigt dragspel kan lätt dränka en hel fiolsektion.

Alltså, dragspelare, välj en mer tillbakadragen attityd, tvåkörigt utan bas t ex. Kom ihåg att samspel inte innebär att man dränker alla andra i en ljudstorm och förvandlar de andra från medspelare till motspelare. Det senare är för övrigt ett råd som många borde ta till sig: spela inte så starkt att Du inte kan höra Dina medspelare. Spelar Du så starkt Du kan, så har Du samtidigt tagit avsked från det viktigaste på en stämma: samspelet.

Text: Jan-Erik Karlsson, Östgötaspel 2004:2

Rapport: På kurs med Cajsa

I skuggan av de fasansfulla och omskakande händelserna i centrala Stockholm hölls den 8:e april en hel-dagskurs i nyckelharpspel. Kursen tilldrog sig på Gårdshuset på S:t Larsgatan i Linköping med stöd av studieförbundet Bilda.

Inbjuden var den i folkmusikkretsar mycket kända riksspelmannen Cajsa Ekstav från Uppsala. Deltagare var 12 förväntansfulla nyckelharpspelmän från Nyköping i norr till Husqvarna i söder och från Motala i väster till Åtvidaberg i öster.

Cajsa är en framstående spelkvinna, aktad pedagog och därtill mycket populär som vissångerska. Hon är uppvuxen med den rika spelmanstraditionen i Vendel i norra Uppland och har spelat nyckelharpa och fiol sedan tidiga år i bl.a. tjejgruppen ”Vendelkråkorna” och senare med gruppen ”Trollrike Spelmän”. Där var Sture Sahlström förgrundsfigur och bror till den legendariske storspelmannen Eric Sahlström som ju också var utvecklare av den moderna, kromatiska nyckelharpan.

Cajsa Ekstav är ordförande i Eric Sahlströms minnesfond och hon är också ledamot i Zornmärkesjuryn. Det senaste året har hon synts i den omtalade och från TV kända tjejgruppen ”Systempolskan” som är initierad av Benny Andersson. Benny är också med och spelar på gruppens nyutgivna cd ”Randig kjortel”. Sommaren 2015 släppte Cajsa också en cd tillsammans med Ditte Andersson, också välkänd uppländsk spelman. På denna duo-skiva, ”Långt om länge” bjuds på traditionella visor och uppländslåtar.

Förmiddagen ägnades åt ett par låtar ur likaledes legendariske Leonard Larsson, Viksta-Lasses repertoar. Viksta-Lasse spelade fiol med nämnde Eric Sahlström samt i yngre år med Hjort-Anders Olsson från Bingsjö i Dalarna. En av låtarna vi jobbade med var en speciell ”Viksta-Lasse variant” av den vanliga allspelslåten Tierpspolskan.

Senare på dagen fick vi lite mer djupgående kunskaper om den uppländska bondpolskan där Cajsa gick igenom typiska stråkmönster och betoningar. Vi fick också öva på olika tekniker som

t ex rullstråk på samma sträng (”konsumstråk”) för att få till det riktiga ”svanget”.

För att ge musiken och låtarna mer utsmyckning och variation gav Cajsa också förslag på ornament och dubbelgrepp med passande fingersättningar. Eftermiddagen löpte snabbt undan och vid kursdagens slut samlade vi ihop oss med några gemensamma populära allspelslåtar. Jag tror alla var glada och nöjda med en intensiv och lärorik dag med Cajsas glada och vinnande sätt och med hennes mycket vackert klingande instrument!

Under kvällen flyttade Cajsa och hennes spelkamrat Örjan Englund (på dragspel) till konsertlokalen ”Fontänen”. I folkmusikföreningens i Linköping (FiL:s) regi blev det sedan en timmes bejublade konsert med mycket dansanta uppländslåtar, roliga och vackra visor, trevligt mellansnack och häftiga skrönor inför en fulltalig publik. Därefter spelade Cajsa och Örjan också till en nöjd och uppsluppen dansande publik till sent på kvällen.

Text: Sune Samuelsson



Rapporter forts: Ungdomslägret fyller 30 år!

Redaktionen har bitt några ungdomar berätta lägerminnen och frågat initiativtagarna hur det hela startade...

Kurt och Brita Ehlert var initiativtagare till lägret som första gången hölls 1987. Båda hade undervisat i folkmusik på Musikskolan och de tyckte att deras elever behövde ett läger. Brita organiserade, var ledare och lagade maten... nästa år var Anders Lindman med som allt i allo, lekledare och diskare samt hjälpredda i köket. Tidigt kom Lisa Hellsten och Christer Samuelsson med som lärare och det var ett härligt gäng som trivdes tillsammans.

En bild från ett tidigt läger säger något om spännvidden på eleverna - från små barn som orkade med en lektion per dag till övermogna tonåringar.



Från vänster John Samuelsson, Ebba Hellsten, Malin Svärdmalm.

Tomas Öhberg berättar:

Jag var där första gången 2005, när jag var 11 år, ditskickad av min viola-lärarinna. Jag tyckte väl inte att det var superkul första året, men tillräckligt kul för att jag skulle börja i yngre Spelmanslaget på Linköpings Kultur-skola för Christer Samuelsson (en av lärarna på lägret) på hösten efter lägret. Där kände jag igen flera av personerna och låtarna från lägret. Det gjorde att jag kom tillbaka till lägret året efter, vilket var roligare eftersom jag då kände flera från spelmanslaget.

Därefter "fastnade" jag på lägret och var deltagare varje år i 10 år fram till 2014, då Lisa började hinta att vi äldsta började bli lite för gamla. Det blev liksom roligare och roligare för varje år, ju fler låtar man lärde sig och ju fler personer man lärde känna. Dessutom alla traditioner som hörde lägret till. Några av de vänner jag fick där mötte jag bara under dessa 4 dagar varje år, så då var det ju extra roligt att träffa dem!

Lägret har betytt mycket för mig. Jag har fått många vänner där som jag umgås med än idag och fått mycket musik med mig därifrån. Båda dessa något som starkt bidragit till mitt intresse för folkmusik. Ännu mer kom lägret att ge när vi varje år fick en kurs i någon folkdans, vilket gjorde att jag började dansa och fick en annan känsla för folkmusiken. Det gjorde det också roligare att spela musik till dans.

Lite kul är det också att jag idag spelar och umgås med personer som under mina första år på lägret var de äldsta - som man såg upp till och inte vågade prata med, innan man själv blev äldst och de blev "för gamla" för att få vara med.

Jag hade garanterat inte varit lika intresserad av folkmusik om det inte vore för lägret! Sedan jag slutade där har jag inte kunnat hålla mig borta helt utan kommer på årligt besök sista lägerkvällen tillsammans med flera andra gamla lägerrävar som inte heller kan hålla sig borta. Lägerfolket kan räkna med att vi kommer på besök i år också!



Fotot lite suddigt men koncentrationen knivskarp! I mitten Tomas Öhberg, till vänster Axel Samuelsson och till höger Therése Magnusson, vilka fortfarande träffas regelbundet och spelar. Avslutningskonserten 2006. Foto: Carina Öhberg.

Tyra Lundberg berättar:

Jag har varit på folkmusiklägret så pass många gånger att det nu är en självklar men ju också en fantastisk del av sommaren!

På lägret samlas unga folkmusikintresserade och spelar och har det allmänt roligt tillsammans. Var dag spelar vi i timmar, strukturerat på lärarledda lektioner men också fritt jam om man har lust. Och det har man!

Jag åkte på mitt första läger eftersom mina äldre bröder hade varit där och berättat om lägret och allt man får göra där. Idag kan jag tänka på de där första lägrenas jag var med på och inse att det var folkmusiklägret som gjorde mig intresserad av folkmusik och den fria spelstil som kommer med musiken. Jag hoppas att många får uppleva den glädje och gemenskap som jag har känt som deltagare på folkmusiklägret på Östgotagården!

Numrets låt

Pärongrisen

Eric Öst (Edsbyn, Hälsingland)



Pärongrisen är en polka som svänger ordentligt och som gör att dansarna får upp temperaturen. Polkan hörs på nästan varje jam med ÖsUpp just eftersom den är så rolig att spela!

Kommande
evenemang
att glädjas
åt...



Pelle Fors SPELMANSTÄVLING

Spel- och danskurs i slängpolskor

Spelmansstämman i Brevens Bruk

Lördag 5 Augusti 2017

www.olfm.se



KULTURENS

Kommande evenemang, forts...

Välkomna till spel- och dansträff i Vårdsnäs vackra hembygdsgård!

Onsdag 14 juni 2017.
Spelträff från kl 13.
Dans (polskor, gammaldans) efter spellista från kl 18.

Medtag fika.
Arrangör: Strängt Draget
Info: Sievert 070-3044722
Bengt 070-3336709

Danskurshelg 9.9-10.9 i Värna med söndagskonsert

Lördag 9.9 13-16: Danskurs i slängpolska på fläck för såväl nybörjare som vana slängpolskedansare.

Lördag 20-24: Danskväll med Pelle Björnlert, Johan Hedin och Erik Pekkari, samt Eric och Katarina Hammarström.

Söndag 10.9 12-15: Fortsatt danskurs enligt ovan.

Söndag 17: Konsert i Värna Kyrka med Pelle Björnlert, Johan Hedin och Erik Pekkari samt Dan Erixon.

Danslärare: Katarina och Eric Hammarström, Eva Edberg, Bruno Goldenbeld.

Lokal danskurs: Värna-Grebo Bygdegård, Åtvidaberg.

Anmälan: Senast 3.9 till lena.lassebro@gmail.com

Balladernas Värld 16-17 sept

Välkommen till en djupdykning i de medeltida, tidlösa balladernas värld där vi utforskar balladernas berättelser, bilder, gestalter, musik, röster.

Lokal: Vårdsnäs Stiftsgård, Brokind.

Avgift: 1.500 kr inkl. allt.

Arrangörer: Folkvisedanslaget och Slakamusiken.

Anmälan senast 7.8 till Gunnar

Nordlinder, 073-721 40 08,

0122-304 eller

korpsslingan@telia.com eller korpsslingan@spray.se Se också [vårt evenemang på Facebook, klicka!](#)



Bild: Gösta Adrian Nilsson



Ö.S.F:s 90-års Jubileum 11.11 2017 på Vandrarhuset i Borghamn



Stefan Öberg planerar ett fullspäckat program för vår 90-års fest - från 9.00 till långt efter midnatt... Under dagen till största delen parallella kurser och verkstäder medan kvällen tillbringas med middag och konsert och spel till dans. Därefter säkert igen parallella jam grupper...

Efter start med fika erbjuds:

- 10.00-12.00 Föreläsning av Magnus Gustavsson om polskans historia

Efter lunch flera parallella aktiviteter:

- Träning av nya allspelslåtar
- Visstuga
- Dansverkstad
- Fika med FÖDELSEDAGSTÅRTA
- Tema buskspel med vidtalade ledare under hela dagen
- Spelkurs med Anders Löfberg under 2 pass
- Allspel
- Jubileumsmiddag
- Middagsunderhållning om bl.a. ÖSF:s historia och med musik av unga spelmän
- Jubileumskonsert med b. a. Anders Löfberg, Pelle Björnlert, Claes-Göran Olsson, Per Jensen
- Dans till olika spelgrupper och sedan nattjam

Vandrarhuset i Borghamn ligger vid Vättern vid Ombergs norra ände. Ev. kostallergier och -preferenser anmäls till 0143-203 68.

Kostnad: Vuxna: 700 kr för allt inkl. mat och enkel logi; 450 kr för allt utom logi. För studenter: 350 kr.

Betala till ÖSF:s kassör Mats Ekman, plusgiro 496 31 09-6.

Anmäl dig redan nu till Stefan Öberg obergingels@gmail.com. Först till kvarn gäller...

Detaljerat program uppdateras på vår hemsida www.ostgo-tospel.se.

*Välkomna
önskar styrelsen!*

Samarrangemang med **KULTURENS**

ÖSTGÖTASPEL
2017 nr 2



KALENDARIUM

Östergötland*

Folkmusikcafé FiL**

Första onsdagskvällen varje månad 19.00, Fontänen, Västra v. 32, Linköping. Planering pågår, se www.folkmusik.nu.

Konserter FiL**

Planering för hösten pågår, följ den på www.folkmusik.nu.

17-06-10 14.00 Klevenstämma med danskurs, konsert, knytkalas, se www.ostgotaspel.se

17-06-14 Spel och dansträff i Vårdnäs Se annons s. 7!

17-08-19 13.00 Spelmansstämma Ekebyborna med Peter Berry. Därefter kräfts-

va [Ask Ekebyborna hembygdsförening](#)

17-09-02 10.30 Slakastämman se [slakamusiken.wordpress.com](#), www.ostgotaspel.se

17-09-09 - 10 Danskurs med konsert i Värna Se annons s. 7!

17-09-16 - 17 Balladkurs, se annons s. 7!

17-10-21 16.30 Jubileumskonsert Folkmusiklägret Asby k:a

17-11-11 ÖSF 90-års jubileum Se annons sida 7!

17-11-18 Psalmodikon kurs, Linköping. Annons i Östgotaspel 17.1. Anmälan till redaktören.

Södermanland***

17-06-24 Julitastämman -

90-årsjubileum!

Småland****

17-07-24 - 30 Korröfestivalen

[*www.ostgotaspel.se](http://www.ostgotaspel.se)

[**www.folkmusik.nu](http://www.folkmusik.nu)

[***www.sormlandsspel.se](http://www.sormlandsspel.se)

[****www.smalandsspelmansforbundet.se](http://www.smalandsspelmansforbundet.se)

Dessutom:

17-08-05 Pelle Forstävling vid stämman i Brevens Bruk. Se www.olfm.se

17-06-27 - 07-01 Zornmärkesuppspelningar, Hemse Folkhögskola, Gotland

Linköpingsstämman: framtid oklar vid pressläggningen - håll utkik på ostgotaspel.se; folkungagillet.se

Folkmusikkaféet 3.5 blev av!

Föreningen Folkmusik i Linköping (FiL) har lagt ned mycket tid och energi på att hålla liv i de personalkrävande folkmusikkaféerna i Linköping. Det såg länge ut som om det inte skulle bli något kafé i maj men det vägrade Miriam Berger att acceptera. Istället sporrade hon Linköpings spelmannslag att göra en insats för att hålla traditionen vid liv. Så det bakades och fixades och planerades för en kafékväll 3 maj!

Christer Samuelsson höll i spelstugan där man fick lära sig hyllningslåten till spelmannen Arne Blom-

berg, Herr Arnes schottis. Ebba Hellsten sjöng med visstundsdeltagarna och Björn Ekman tog hand om de dansanta. Folk från alla möjliga håll deltog både i visstugan och spelstugan och i spel och dans under resten av kvällen. Längst bort ifrån kom nog Rabi som kommit hit från Syrien - med fiol!

Folkmusikkaféet fick extra lyster tack vare några väldigt duktiga elever från Gamleby folkmusiklinje. De bjöd på både god musik och "förstugespel" för de som ville jamma lite extra. Flera av spelgrupperna från Linköping spelade också till dans.

Text: Håkan Wasén

Redaktörens ruta:

1. FiL behöver praktisk hjälp med sina populära folkmusikkaféer!

Vi är många som uppskattat dessa onsdagskvällar! FiL:s och ÖSF: styrelser kommer att kontakta de spelgrupper som är aktiva i Linköpingstrakten för att försöka engagera så många som möjligt att ta ansvar för fikaten. Om många spelgrupper hjälps åt kan kaféerna leva vidare och ge opretentiösa och härliga tillfällen till spel och dans!

2. Manusstopp för bidrag till nästa nummer är 28.8! Det är roligt att jobba med Östgotaspel när så många vill vara med och skriva!