

gången hörde Hazelius Hedin. Jag tycker även väldigt mycket om att lyssna på modern musik, som exempelvis Sia och Adele. Det är några exempel, men jag tycker om "bra" musik av alla sorter och jag blir snarare frälst av låtar eller framträdanden än av grupper eller artister.

Du har nu gått snart en termin på Gamleby

Folkmusiklinje. Vilka är dina intryck?

Jag tycker det är en väldigt mysig skola och jag tycker Pelle är en fantastisk lärare, både när jag är subjektiv och objektiv. Vi har en väldigt trevlig stämning i klassen och det är ett bra upplägg på undervisningen.

Miriam Berger och Astrid Pekkari

Rapporter: Magisk konsert i Värna

En ljuvlig vindstill sommarkväll var vi många som fyllde den mycket gamla, fina lilla sockenkyrkan i Värna, halvvägs mellan Linköping och Åtvidaberg. Inbjudna till konsert med mästerspelmännen Erik Pekkari (durspel, cittra) och Pelle Björnlert (fiol, understrängad fiol, gitarr). Den här kvällen förstärkta av Eriks dotter Astrid Pekkari (nybliven student efter musikgymnasium). Astrid är redan en mogen folkmusiker på fiol och sångerska, utvecklad i smältdegeln av dansare och spelmän som i årtionden umgåtts med varann och med den östsvenska folkmusiken, inte minst polska på fläck.

Stämningen i kyrkan och musiken skapade en magisk helhet. Den fina milda akustiken, musikernas uttrycksfulla samspel och skicklighet gav oss en musikupplevelse att minnas länge. Med trevliga personliga kommentarer.

Astrid hade valt att framföra två helt egna sånger,

vackra valsmelodier med egna ovanligt fina texter, inte minst med tanke på hennes unga år. Poesi med djup. Även Erik Pekkari och Pelle Björn-

lert hade valt att spela en del egna låtar - alla skickligt gjorda. Pelles schottis till Erik har ett sjuvärdeles driv. Och Eriks låt till Pelle "Original III" rymmer både känsla och danssväng. Nu har de gjort så många fina låtar att det kanske kan vara tid att göra en skiva med eget material?

Men när Pelle, på understrängad fiol och till Eriks cittrakomp, spelade sin egen version av den vackra men svåra Nittonbunda efter Pelle Fors - då satt publiken trollbunden och taket nästan lyftes av applådåskan. På mig rann tårarna - en stark musikupplevelse, som också fick mig att minnas tvillingarna Hellström.

"Music and rhythm find their ways to the secret places of the soul" (citat av Platon, eng. översättning).

Miriam Berger



Astrid Pekkari, Erik Pekkari och Pelle Björnlert

Foto: Håkan Wasén

Rapporter, forts: "Krokiga låtar och rakryggade spelmän"

En septemberhelg fick Folkmusik i Linköping och ÖSF besök av spelmansparet Jeanett och Peter Rousu. Flera av oss hade lyssnat in oss på deras skiva med samma namn och det blev en sann fröjd att får lära sig några av låtarna. Jeanett som ledde fiolspelarna är en duktig pedagog och lyckades lära oss tre valser och ett antal polskor från Markarydstrakten. Det var otroligt stimulerande att gå en kurs som har en pedagog OCH en fantastisk spelman som kursledare i en och samma person. Lägg därtill att hon spelar på ett instrument med stor och välljudande klang och ackompanjeras mjukt och skickligt av basisten/gitarristen m.m. Peter Rousu. Tillkommer ytterligare ett plus som saknas på de flesta kurser: Det fanns notmaterial och en skiva för de som ville fortsätta träandet på egen hand efter kursen.

Jeanett och Peter bjöd på ett tätt samspel under konserten som var en stor njutning men ack så kort!

Undertecknad hoppas på fler kurser med Rousus och fler CD:n från boken med 330 låtar från Markarydstrakten "Krokiga låtar och rakryggade spelmän". CD:n med samma namn har nu trängt undan alla andra CD skivor från uppspelning i vårt kök medan vi lagar mat, diskar, julstökar mm...

Text: Barbro Wijma. Foto: Hans Norberg



Linköpings Folkmusikfestival 7.10–8.10

Detta utlovades: Sprakande artister och chans att gå på konserter, workshops, spela buskspel och dansa! Och visst blev det så!

Programmet var välfyllt och glada besökare fyllde konserter och fullpackade workshops. Min egen höjdpunkt var den otroliga konserten med Räsänen & Reid med deras gastkramande samspel. En dansworkshop i polskedans med Anna

Öberg och Mia Marin från Malungs folkhögskola drog säkert 150 deltagare som dessa två lyckades lära dansa en enkel polska på en timme... Ett pedagogiskt storverk!

Underbart också att se mängden av unga deltagare! Tänkvärt att ÖSF på sina arrangemang inte lyckas fånga upp detta intresse!

Barbro Wijma

Allspel i Bunn så att stråkarna glödde

Spelmansstämman i Bunn i Grännatrakten har numera ersatt adventsstämman i Jönköping och är en stämman med betoning på buskspel.

Och nog blev det hett värre vid allspelet i den lilla kyrkan där Svante Schiöblom ledde delta-

garna mot nya höjder så att stråken glödde! Till detta en kurs med den utmärkte och alltid glade smålandsspelmannen Nils Wiberg, som lärde spelmännen det så kallade "hockeystråket" a la Stiga ishockeyspel: