

# Östgotaspel



Östergötlands Spelmansförbund  
[www.ostgotaspel.se](http://www.ostgotaspel.se)

Styrelsens ordförande:  
Isabell Svärdmalm  
[ordforande@ostgotaspel.se](mailto:ordforande@ostgotaspel.se)

Nr 3, sept 2015  
årgång 15

Ansvarig utgivare:  
Isabell Svärdmalm

Redaktion: Barbro Wijma  
[redaktor@ostgotaspel.se](mailto:redaktor@ostgotaspel.se)

“Det blev logen som räddade Slakastämman undan regnet”

En suggestiv bild av balladdansen...

Foto: Håkan Wasén



## INNEHÅLL

ÖSF NYTT: Styrelse, inbjudan till höstträff, redaktionsmedlem efterlyses	2	Stämman i Kleven och i Slaka	7
ÖSF NYTT: Ordförande har ordet, Facebook sida för ÖSF	3	Stämman i Linköping	8-9
Spelmanslaget, ett sätt att skaffa sig spelkamrater	4-5	90-årskalas i Sörmland, Pelle Fors tävlingen avgjord	10
En balladupplevelse, Durspelsstämman som höll på att regna bort, Musikfest i Tjällmo	6	Numrets låt: Morgondis	11
		Kalendarium, Linköpingsfestivalen	12

## STYRELSE FÖR ÖSTERGÖTLANDS SPELMANSFÖRBUND

**Ordförande:** Isabell Svärdmalm, tel.011-319876, 0730-541193, [ordforande@ostgotaspel.se](mailto:ordforande@ostgotaspel.se)

**Sekreterare:** Barbro Wijma, tel. 013-162212, [sekreterare@ostgotaspel.se](mailto:sekreterare@ostgotaspel.se)

**Kassör:** Mats Ekman, tel. 013-152336, [kassor@ostgotaspel.se](mailto:kassor@ostgotaspel.se)

**Ledamöter:** Bent Hansen, Marie Andersson,

**Suppleanter:** Staffan Lensell, Torgny Lundberg, Håkan Wasén.

### ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

**Spelledare:** Isabell Svärdmalm, 011-319876, [spelledare@ostgotaspel.se](mailto:spelledare@ostgotaspel.se)

**Medlemsärenden:** Ingrid Ährlin, tel 0707-740665, [medlem@ostgotaspel.se](mailto:medlem@ostgotaspel.se)

**Arkiv, notbibliotek, försäljning:** Hans Norberg, tel. 013-52536, [hansnobe@passagen.se](mailto:hansnobe@passagen.se)

**Hemsidesansvarig:** Staffan Lensell, [webb@ostgotaspel.se](mailto:webb@ostgotaspel.se)

**Östgötaspels redaktion:** B. Wijma, [redaktor@ostgotaspel.se](mailto:redaktor@ostgotaspel.se), H. Wasén, [hakan.wasen@outlook.com](mailto:hakan.wasen@outlook.com)

---

## ÖSF NYTT:

### Spelmanslagsträff och spelgrupper på höstträffen!

Årets höstträff kommer att fokusera på ”spelmanslag och spelgrupper” - hur dessa skapas och hur man håller dem vid liv.

ÖSF hoppas kunna samla flera spelmanslag och spelgrupper till höstträffen där vi både spelar ihop och utbyter erfarenheter. Att spela i spelmanslag eller spelgrupper är ett sätt att komma med i den gemenskap som folkmusiken och dess utövande innebär.

Under höstträffen kommer spelmanslagen, spelgrupperna (och solospelare) att få chans att visa upp lite av sin repertoar och spela för åhörare! Såväl medlemmar som ännu inte medlemmar i spelmanslag och spelgrupper - och alla övriga är välkomna! Kom och bekanta dig med vad som finns av lag och grupper!

Tid: 2015-11-07 kl. 14.00 - 19.00

Lokal: Aulan, Lunnevals folkhögskola, Vikingstad, 013/234900, [www.lunnevad.se](http://www.lunnevad.se)

Program: Allspel, fika, diskussioner, spel för varandra

Fika: Bjuder ÖSF på!

Anmäl gärna till styrelsen att din grupp/ditt lag kommer med på träffen!

---

### Har du drömt om att få bli journalist? Skriva av dig din mening, leta upp spännande reportage?

Tag chansen! Östgötaspels redaktion söker en medarbetare för att bevaka allt intressant som händer i vår folkmusikvärld! Det finns många olika sorters arbetsuppgifter att hugga tag i!

Hör av dig till någon i redaktionen eller styrelsen!

# ÖSF – NYTT: Ordförande har ordet!

Hej och Välkomna tillbaka efter sommaren!

Jag hoppas alla spelmän/kvinnor har haft det bra. Själv tycker jag sommarvädret har varit helt ok, med en blandning av både sol och regn. Jag har vid några tillfällen i sommar spelat Pelle Fors/Hellström-låtar på kyrkligt sommarcafé och bröllop. Tänk vilken möjlighet vi ändå har att visa upp vår folkliga tradition för nutidsmänniskorna!

I detta nummer kan Du läsa om några stämmor från i somras, bl.a. Linköpingsstämman. Stämmokommittén lägger ner stort arbete med att ro det hela i land. TACK!

Vi var flera östgötar som gästade Sörmlands Spelmansförbunds 90-årsjubiléum i Malmköping. En bra blandning av Pelle Forstävlingen, fina konserter och förstås spel och dans till långt in på natten!

Snart är det vår egen tur att fira! 2017 fyller vi 90 år! Östergötlands SF är det näst äldsta förbundet i Sverige. Kom redan nu med idéer om hur Du tycker vi ska fira!

2016, är det vår tur att arrangera Pelle Forstävlingen, som ÖSF startade för flera år sedan, och

som sedan blivit en ”budkavle” mellan våra grannförbund. 2016 går tävlingen av stapeln i Söderköping, som en del i ”Musik och Dans på Gator och Torg” lördagen *före* midsommarhelgen. Ett bra tillfälle för Dig som vill ha ett nytt mål för Ditt musicerande!

Vi uppmärksammar att tre östgötar tog chansen att spela upp för Zornmärket i Korrö i somras: Kurt Ehlert, Norrköping, fiol, Diplom Sara Elofsson, Linköping, fiol, Diplom Magnus Larsson, Valdemarsvik, fiol, Bronsmärke. Samtliga visade prov på sin musik i scenprogrammet på Linköpingsstämman. ÖSF gratulerar!

Närmast träffas vi väl på Hösträffen i november? Vi vill lyfta verksamheten i de olika spelmannslagen och -grupperna och hoppas det blir många gäng som känner sig manade att komma! Enbart lyssnare är också välkomna! Läs mera i artikel och annons!

Spelmanshälsningar från

ordförande *Isabell*

---

## ÖSF blir interaktiva – tillsammans når vi ut till fler!

Alla har vi väl hört någon spelkompis säga ungefär "Jaså, var det en konsert igår? Så synd, det visste inte jag." I alla delar av vårt län ordnas det spel- och danskvällar, kurser och stämmor. Men trots att vi inte är så många i Östergötland som ägnar oss åt folkmusik, lyckas vi inte berätta för varandra om de arrangemang som finns. Alltför många känner bara till vad som sker i den egna föreningen/gruppen. Samtidigt har arrangörerna svårt att få ekonomin att gå ihop, när deltagarskaran är för liten.

Styrelsen vill förenkla spridandet av information om vad som händer i folkmusikens Östergötland, både till varandra och till den folkmusikintresserade allmänheten. En idé som kom upp har blivit verklighet: en publik Facebooksida! Den

heter "Östergötlands spelmansförbund" och är en helt öppen sida som går att komma åt också utan konto på Facebook. Det finns också en länk till sidan från [www.ostgotaspel.se](http://www.ostgotaspel.se).

Sidan är alldeles ny och innehåller inte så mycket information än. De arrangemang som styrelsen känner till är inlagda som "evenemang". Så nu är det upp till oss medlemmar att se till att så många arrangemang som möjligt kommer med på sidan! Den som är medlem i Facebook är varmt välkommen att interagera med sidan direkt. Annars går det fint att skicka förslag på innehåll till den här adressen: [information@ostgotaspel.se](mailto:information@ostgotaspel.se).

Marie Andersson

# Spelmanslaget, ett sätt att skaffa sig spelkamrater

Linköpings spelmanslag har gett ett 20-tal medlemmar tillfälle att utveckla sitt spel och att också få spelkamrater.

-Du är den ende som startat ett helt spelmanslag för att få spelkamrater, sade Arne Blomberg, spelman i Törnevalla till mig en dag.

Och det han sade var sant. Jag var en av de många som startade med att lära mig spela på 1970-talet men som sedan lyckade "missa" folkmusikvågen som svepte över Sverige på 1970-talet. Jo jag hörde "Grus i dojan" och kände t.o.m. flera av dem och visst var jag med som en "hellre än bra spelare" på Linköpings spelmansstämma redan på 70-talet men...

Familj, karriär, arbete och andra intressen som att sväva i det blå (ballong) tog över.

Men tanken på att spela fanns där. Allt hade kunnat rinna ut i sanden om det inte funnits entusiaster som bl. a Arne Blomberg, Hans Norberg, Birgitta Lundin med syster Miriam Berger.

Entusiaster som ställde upp på de kurser som fanns att tillgå. Fröet till Linköpings spelmanslag såddes redan när Birgitta Lundin skulle lära oss gehörsspel. Ur grupperna, som hon och Hans och även då och då Arne hade, vaskades en grund fram till det som skulle bli Linköpings spelmanslag.

Det finns många spelgrupper i Östergötland och det är lätt att säga att "det är bara att börja spela i nå'n av dom".

Då känner man inte nybörjarens svaga psyke och bristande självtillit. Ni har säkert sett dem. De står avsides i ett hörn filar lite försiktigt, vågar sig inte in i den buskspelande gruppen. Jag vågar påstå att många gånger kan några, som tycker sig vara duktiga och vill briljera med låtar inga andra kan, motverka folkmusikens spridning, genom att inte släppa in "nybörjarna" genom att spela enkla, kända låtar.

Andra gånger, som t ex när Nils Wiberg, Skatelövs spelmanslag ledde buskspel på adventsstämman i Jönköping, har man upplevt att

gruppen "öppnar sig" genom Nils som sa: "Kom med, vad vill du spela?"

Bara den "spelande holländaren", som spelar ensam på sin kammare, vet hur skönt det är att höra de orden. De som "spelar in folk" istället för att spela ut dem, är värda mycket uppskattning. Visst kan det vara roligt att spela vissa låtar, men vi måste också ha en återväxt och tillströmning.

Att starta spelmanslag är både lätt och mycket svårt i dagens tidssnåla samhälle.

Vi beslöt oss att starta spelmanslaget som en förening. Det var den enklaste delen.

På mindre orter kan det vara lätt att hitta idealisten och motorn som är villig att dra ett spelmanslag av eget brinnande intresse.

Men de växer inte på trän. De flesta hos oss spelade redan för Rune Persson och så småningom fann vi en lösning vilken innebar att spelmanslaget blev en ständigt pågående kurs med inte bara Rune utan även andra gästspel­män som Arne Blomberg, Miriam Berger, Hans Norberg och Bent Hansen och vår tyvärr bortgångne medlem Lars Risberg.

Vi bestämde oss tidigt för att ha en klart "öschötsk profil". Tack vare Toste och Marie Lännes idoga arbete med Wallmans samling fick vi ett bra underlag för östgötaprofilen med bl. a "Fattig enka" och Landerydspolskor. Och på den vägen är vi.

Vad vi har lärt oss på vägen är inte enbart att spela låtar. Vi har lärt oss hur man står upp­ställd för att vi skall låta så bra som möjligt. Vi har lärt oss hur man uppträder och hur man skall "ta publiken" gärna med lite snack mellan låtarna.

Vi har hela tiden satt upp delmål för att sporra varandra. Ett sådant var en konsert med Landeryds kyrkokör där vi bl. a framförde "Fattig enka" tillsammans som senast hördes sjungas av

## Spelmanslaget, forts...

komminister Wallenberg i kyrkan år 1813. Att sätta mål tror jag är nödvändigt. Det får oss att likt åsnan och moroten ständigt sträva framåt.

Samtidigt har vi tydligt märkt den effekt som är så nyttig för hela vår musikrörelse. Vi fungerar som en dammsugare. Vi suger upp ”spelande holländare”, som även om de inte tycker att ”de kan spela” på ganska kort tid acklimatiserar sig i spelmanslaget och börjar spela på allvar.

Några andra ”spelmanslag” som gjort stora insatser måste jag nämna: Folklekarne i Norrköping och sist men inte minst Åsundens spel-

män. En liten grupp i Kisa, som verkligen ”bjudit till spel in” för den som velat. Utan inspiration från dem hade det nog aldrig blivit ett Linköpings spelmanslag.

Precis som i en tv-såpa brukar dock krisen komma då några tröttnar och repetitionerna samlar allt färre deltagare. Det är då det gäller att hänga i. Kanske det bör finnas fler arrangemang där spelmanslagen i Östergötland kan mötas?

Jag hoppas att årets höstträff kan bli starten till fler möten mellan spelmanslag och kanske starten för spelmanslag på andra orter.

Håkan Wasén



Ovan: Ett glatt nybildat spelmanslag poseras vid vår symbol Folke Filbyter.

Till höger: Efter några år spelar vi till dans i Kleven. Dithän kom vi tack vare spelmanslagets iver och alla de som hjälpt oss.

Foto: Håkan Wasén



# Sommarens stämmor – några rapporter

## En balladupplevelse

En småregnig dag i somras tog jag mig till Kapellet i Gamla Linköping för att lyssna till ballader med Marie Länne Persson och David Siljat - två av de mest aktiva medlemmarna i Slaka Balladforum.

Det lilla kapellet fylldes efter hand av nyfikna personer i olika åldrar. Framför altaret fanns Marie med sin gitarr och folkliga harpa och sin mörka, starkt personliga röst. Och David med sin fiol och sin nyckelharpa och sin ovanligt högt liggande, varma röst - en "änglatenor". Så har jag läst att man brukade kalla de särpräglade rösterna hos en del av de irländska storsångarna.

Marie inledde mycket oväntat med Dan Anderssons fantastiska dikt: "Jag är spelman jag ska spela på gravöl och till dans". I den tonsättning

som sjöngs av Thorstein Bergman och av min käre sjungande och gitarrspelande morbror för länge sedan. Morbror sjöng den bland annat vid minnesstunden efter min mor. Maries inledning öppnade alla mina sinnen och tårarna började stilla rinna. Sedan följde ett urval fina ballader "med rötterna i medeltiden" i de två musikernas egna, underfundiga och läckra arrangemang, blandat med några fina låtar.

En högtidsstund i balladernas sällsamma värld - en värld som speglar en avlägsen tid men ändå säger oss mycket om det allmänmänniska (goda och onda) som vi människor av idag också upplever.

Text: Miriam Berger

---

## Durspelsstämman i Ankarsrum – regnade nästan bort

Till årets durspelare på stämman korades två personer: mina spelkompisar i Ramunder Spel & Dansgille Rolf Hellström durspel och Nonne Gunnarsson som kompar på gitarr. De framförde Lady be Good och Snabbköpskassörskan (till Gotlänningarnas förtjusning). "Bonnjazz" är lite av deras specialitet.

Dragplåstret som inledde stämman i bruksparken var Hasse Kvinnaböske band. Nog drog de folk alltid. Det började regna så smått. Scenframträdandena fortsatte utan problem även om publiken sakta troppade av. Det var ju lite värre för oss i Ramunder Dansgille som fick dansa i regn fram-

för scenen. Kort därefter började det ösregna och publiken försvann nästan helt.

Senare på kvällen ordnades dans och spel i Folkets hus och Rolf och Nonne fick sina diplom. En tradition på stämman är att åka ånglokståg till Långsjön där man har en ministämman. På grund av vädret blev det bara en tur fram och tillbaka men fullt med spelmän och friskt spel hela tiden! Kul stämman men man är ju i väldig minoritet som fiolspelman.

Text: Jan Andersson

---

## Musikfest i Tjällmo 1.8

Träffen kallas för "Musik i Hembygdsparken i Tjällmo" och Tjällmo Hembygdsförening arrangerar festen för att ge musiker från trakten chans att få visa upp sig

För att hamna på spellistan anmäler man sig i god tid till Hembygdsföreningen. Sju stycken grupper var anmälda. Elgitarr var det domine-

rante instrumentet. Pop, rock och visor blandades friskt. Deltagarnas åldrar: från 10 till pensionärer!

Nästa år planeras ett nytt arrangemang första lördagen i augusti.

Text: Jan Darenius

# Kleven bra som vanligt

Finfint väder, fin stämning, fin kurs. Så kan man sammanfatta årets gränstämman i Kleven i Gränna 4 juli.

Som vanligt hade Magnus Lundberg lyckats med det mesta av både väder och arrangemang.

I år lockade speciellt spelkursen för två av de mest kända spelmännen med smålandstradition, Magnus Gustafsson och Anders Svensson. Båda har varit medlemmar i den legendariska gruppen Sågskära. Magnus Gustafsson forskar på bl.a. polskor och medeltida ballader och är vice VD för Smålands musikarkiv.

Så därför blev ringen av spelsugna stor i Klevens loge - se bilden! Där trängde vi sakta in i några fina småländska polskor.

Sedan lockade mat, all- och buskspel. I år ett bra buskspel med Sveriges bästa buskspelsut-sikt.

Som grädde på moset en fin konsert med Anders Svensson och Magnus och Susanne Gustafsson.

Kleven kan rekommenderas med andra ord!

Text och foto: Håkan Wasén



Till vänster: Kursringen blev stor när Magnus Gustafsson och Anders Svensson lärde ut småländskt



Till höger: Anders Svensson, Magnus och Susanne Gustafsson bjöd på fin konsert

## Slakastämman 5.9

Text och foto: Jan Lundqvist



Efter gräväder och workshop/spelning på trivsamt Slaka loge med en stor och intresserad skara framträdde bl.a. SHE med sin konsert i en välbesökt och ombonad Slaka kyrka. Njutbara SHE gör sig väldigt bra på skiva också om man inte har tillfälle att låta sig bedåras live!

# Spelmansstämman i Linköping 2015

En lovsång till vår slitstarka stämmokommitté, med varmt tack

**Det mesta var sig likt på Valla Folkhögskola,** fredag kväll och hela lördagen/kvällen i slutet av augusti. Och det gillar jag! Kommittén hade som vanligt jobbat hårt tillsammans för att bereda marken för och genomföra förstämman med dans i aktivitetens tecken, för alla oss andra som bara behöver komma dit och utöva det vi gillar mest. Visserligen får vi ju alltid bidra till kostnaderna för lokalerna och givetvis betala för kursledningen, om vi väljer att delta i de småkurser som erbjuds. I år kostade vuxenentrén 160 kr för hela klabbet. Det kan man INTE kalla dyrt! För det fick vi fredags- och lördagskvällarna med möjlighet att spela till dans (väldigt populärt, väldigt roligt tycker jag) och att dansa (också kul, antal dansande varierade dock). Gott om plats för skrubbspel i många lokaler och dessutom ingick en omgång fika i priset båda kvällarna. Möjlighet att vara aktiv i upplivande kortkurser i folklig sång, spel eller dans under hela lördagen.

Vi vanliga deltagare behövde inte lyfta ett finger för det praktiska jobbet om vi inte ville.

## **Välordnat är bara förnamnet**

Arrangemanget var som vanligt mycket välordnat. Ett stort tack till bland andra Lisa Hellsten, Bengt Tillman, Ulf Larsson, Lena Lassebro (och ett antal andra som jag inte vet vilka de är).

Deltagarantalet har varierat genom åren (mest beroende på vad kurserna innehåller) och kanske kom lite färre än vanligt i år, men de flesta av oss som kom hade mycket trevligt.

Lisa Hellstens allspelsträning lockade en hel del musiker och hon gjorde som hon brukar en stark insats för ÖsUpp-gänget (ungdomarna) och engagerade dem i det praktiska jobbet vid entrén.

De rara och servicevilliga pojkarna från Linköpings Gosskör (med självuppoftande föräldrar!) erbjöd fika med gott hembakt bröd/kakor och smörgåsar och dessutom hembakade matiga pajer till mycket billiga priser. Tidigare har Lin-

köpings Musikklasser stått för samma fina servering. Jag tycker mig ana Marianne Abramson och Lisa Hellstens drivande förmåga i bakgrunden, när det gäller att hitta villiga fikaansvariga. Tack.

## **Kortkurserna uppskattas - ett bra sätt att hålla igång**

Sångkurserna (och den sena visstugan) är alltid populära, så även i år när Monika Söderberg från Stockholm gästade Valla med visor från förra sekelskiftet och danstrallar. Hon ledde oss in i visans rika värld med humor och kompetens.

"Guldspelmanen" Erik Pekkari (den förste durspelaren med sådan utmärkelse) hade förstås tänkt sig en kurs med durspelare, men dem hade han ju redan mött på kurs i Korrö. Den här gången fick han leda en mycket blandad grupp av 17 förväntansfulla folkmusiker på fiol, viola, cello, gitarr, mandola, tvärflöjt och fem knappdragspel! Inte så svårt för Erik som förutom durspel även är bra på fiol, cittra, accordeon och pianodragspel. Med självklar pondus och kunighet genomförde han kursen till vår belåtenhet. Hans fina låtar och folkmusikaliskt skickliga spel tilltalade alla. Bra också att han pekade på särdrag i rytmiken och noterade förekommande ackord med exempel på varianter på skrivtavlan. Några av dragspelarna fick sina första upplevelser av folkmusik den här lördagen och de var lyriska efteråt. En annan mycket erfaren folkmusiker i gruppen tyckte att det var den bästa kurs hon någonsin hade varit på. Danskursen ägnades åt gammaldans och engelska - tyvärr kunde jag inte klämma in det också, men att döma av kommentarer och rosiga kinder hade det varit mycket roligt! Folkdanspedagogen Sara Lindström såg vi dansa under lördagskvällen - en upplevelse att se hennes och danspartnern Linneas mjuka uttryck av rytmen i dansmusiken.

Text: Miriam Berger



## Spelstämman, forts...

**Söndagen, då stämman flyttade till Gamla Linköping och dansbanan**, bjöd på ett strålande väder. En eloge till alla ungdomar som i LUS, Linköpings unga spelmannslag som i år tagit försäljningen av spelmansförbundets material och sålde frejdigt och friskt.

Det blev en rad strålande uppträdanden i dansrotunda och förstås det vanliga allspelet. En nyhet för året var också att styrelsen för Östergötlands spelmansförbund tog ton i ett par låtar i ett alldeles eget ”allspel”. Även buskspelet blommade uppe i närheten av Teknikmagasinet.

Men det var nog slutklämmen som de flesta kommer ihåg: Allspelsdansen.

### **”All-spels-dansen kom, sågs, hördes och segrade!**

Söndagens allspel till dans i Gamla Linköpings dansrotunda blev en värdig final på 2015 års

spelmannsstämma. En nyhet som slog an på både dansare och spelmän.

Något som artikelförfattaren upplevt en gång tidigare, en sen kväll på Degebergastämman där man spelade tills man inte orkade mer. Isabell Svärdmalm ordförande och spelledare för Östergötlands Spelmansförbund fick med sig ett stort ”allspelsdanslag” med de flesta från de östgötska spelgrupperna.

Det dröjde inte många minuter förrän ett stort leende spred sig bland spelmännen över att det ”lät så bra”. En upplevelse att få spela till dans menade många av dem som inte tidigare spelat i grupp. Att se den direkta kopplingen till vad man spelade och hur publiken uttryckte det i dans! Och även dansrörelserna spred sig snabbt till alla spelmännen.

En nyhet som alltså kom, sågs, hördes och segrade bland både dansare och spelmän!

Text och foto: Håkan Wasén



ÖsUpp konserterade på dansbanan

## Sörmland firade 90 med orgelbrus och massor av spelmansmusik

Sörmlands spelmansförbund firade sin 90-årsdag i Malmköping med inte bara Pelle Forstävlingen utan även med mäktigt spel i värdshus och liten kyrka och med orgelbrus i stor kyrka.

Malmköpings värdshus fylldes 5 september med spelmän och dansare. De kom från en spelmanskonsert i Lilla Malma kyrka där flera av deltagarna i Pelle Forstävlingen spelade upp. Östgötaspel njöt av Leif Billyz i allmänhet och Bernt Olssons skira silverbasharpa och Patrik Anderssons tonrika fiol i synnerhet.

Det var inte nog med det. Bara en timme efteråt bjöds på bl. a en fin konsert i värdshuset med Pelle Björnlert. Under konserten bjöd Pelle Björnlert på något så ovanligt som sång till ackompanjering av egen fiol.

Så blev det en festmåltid där Östergötlands Spelmansförbund genom ordföranden Isabell Svärdmalm och undertecknad styrelsesuppleanten Håkan Wasén hyllade ”syskonet” i norr med blomma och vers.

Buskspelet var i högklass.. Man kunde inte vänta sig annat med bl. a Pelle Björnlert, Patrik Andersson och många fler namnkunniga spelmän vid ”matsalsbusken”. Och att få dansa till dem...

På söndagen brusade orgeln i Dunkers kyrka fram sörmländska brudmarscher i samband med att förbundet släppte sin nya CD ”Bröllopsmusik för orgel och på spelmansmusik”.

Text och foto: Håkan Wasén

---

## Östgötapris i Pelle Fors-tävlingen

2015 års Pelle Forstävling har avgjorts i samband med Sörmlands spelmansförbunds 90-årsjubileum i Malmköping. Östgötaspel gratulerar Christer och Kristina Samuelsson från Mjölby, vilka i konkurrens med ett stort antal tävlande, erövrade andrapriset i gruppklassen.

– Det var mycket svårömt men danssvänget fick avgöra sade Pelle Björnlert, som tillsammans med Bert Persson och Madeleine Eriksson satt i juryn.

Vinnare i gruppklassen blev Peder Pedersen och Eva Johansson och trea ”Leif Billyz” orkes-

ter: Leif Johansson, [Billy Karlsson](#), [Robert Persson](#) och Pär Furå.

I solistklassen vann Peder Pedersen, Leif Johansson i Leif Billyz tog andrapris och Jan Anders Andersson, durspel, tog hem tredjeplatsen.

-Vi fick så många deltagare att vi fick säga nej till några sade Christina Frohm, som styrde med tävlingen. Men de som missade chansen får den nästa år för då är det vår tur i Östergötland att arrangera Pelle Fors-tävlingen.

Text och foto: Håkan Wasén



Till vänster: Leif Billyz fyllde Lilla Malma kyrka med toner

Till höger: Glada pristagare fotograferas



# Numrets låt: Morgondis

## Morgondis

Komposition och arrangemang: Jonas Jansson

$\text{♩} = 120$

5 9 12 16 20

Inför uppdraget att välja låt till nästa nummer av Östgötaspel började genast en låt snurra i mitt huvud. Det tog en stund innan jag kom på vilken det var, den är ny också i min repertoar, ja alldeles nygjord faktiskt. De senaste låtarna har varit arkivfynd så jag tänker att det kan vara dags för en sprillans ny låt!

Jonas Jansson som skrivit den är alldeles nyutexaminerad musiklärare från musikhögskolan i Ingesund, men östgöte är han, upp vuxen i Sturefors och Linköping, med dansande föräldrar och framför allt morföräldrar, Inger och Stefan från Norrköping. Jonas

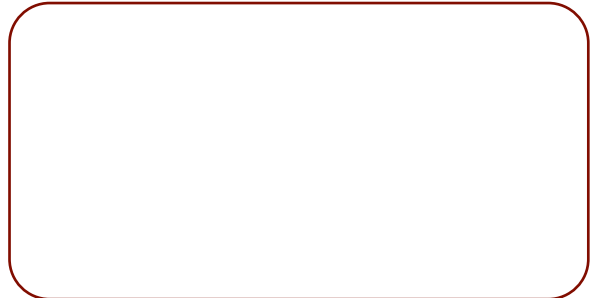
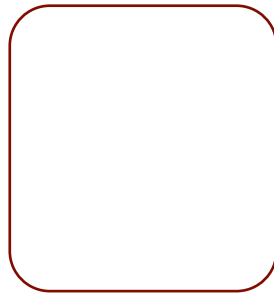
instrument är gitarr och han hörs solo och i olika konstellationer, bl.a Trio Fri från Linköping. Han har under studietiden spelat med olika spelmän, Mats Berglund, Mattias Perez bland andra. Men han har också fördjupat sina kunskaper i östgötskt låtspel och lärt sig en radda Pelle Forslåtar av mig.

De senaste åren har han undervisat på sommarlägret i Rimforsa och det var till lägret i år som låten skrevs. Behöver jag säga att den var lägrets givna hit?

Mycket nöje!  
Önskar Lisa Hellsten

## ÖSTGÖTASPEL

2015 nr 3



## KALENDARIUM

(Östergötland, Södermanland\*\*\*, Småland\*\*\*\*)

### Folkmusikcaféer FiL\*

2015-10-07 19.00

2015-11-04 19.00

2015-12-02 19.00

Hemslöjden, Läroverksg. 7,  
Linköping. Efter en timmes  
vistuga är det dans och fika!

### Arrangemang FiL:\*

Gatuliv/Park(ing) Day

2015-09-19 10.00-16.00

Platensg., Linköping

### Fru Skagerack

2015-09-19 19.00

Konsert och danskväll, Fontä-  
nen, Västra v. 32

### Ahlberg, Ek & Roswall

2015-11-06 19.00

Konsert och danskväll, Fontä-  
nen, Västra v. 32

### Haninge Bordunstämma\*\*\*

2015-10-03 12.00-20.00

Handens museum, Getporsv. 8,  
Handen

### Viskurs med Henrik ”Hummel” Schön\*\*\*\*

2015-10-03 - 10-04

Skälby, Skälbyallén 6, Kalmar

### Spelmansstämma i Mar- karyd\*\*\*\*

2015-10-03

### Folkmusikfestivalen i Linköping\*\*

2015-10-09 - 10-10

Pitchers och Kollektivet (fd  
NH), Åg.55, Linköping. Se  
nedan och på hemsidan!

### Dragspelsträff i Ljungs- bro Folkets park

2015-11-07

### ÖSF:s höstträff

2015-11-07 14.00-19.00

Aulan, Lunnevads folkhögsko-  
la, Vikingstad,

[www.lunnevad.se](http://www.lunnevad.se)

Se annons sida 2

### Bauerstämman\*\*\*\*

2015-11-20 - 11-21

Bauergården S om Gränna

\* se: <http://www.folkmusik.nu>

\*\* se:  
[www.linkopingsfolkmusikfestival.se](http://www.linkopingsfolkmusikfestival.se).

\*\*\*se:  
<http://sormlandsspel.se/pa-gang/>

\*\*\*\*se:

<http://smalandsspelmansforbund.se>

### Folkmusikfestivalen i Linköping 9-10/10

Linköpings Folkmusikfestival  
gillar Folk. I årets upplaga ut-  
lovas influenser från många  
olika kulturer men festivalen  
har också stadig förankring i  
svensk folkmusik och dans.

Nytt för i år är en Östgötascen  
under lördagskvällen, där flera  
lokala aktörer framträder. Fes-  
tivalgeneral Johan Trolin: "Vi  
tycker om när saker får utveck-  
las och möta nutiden - därför  
bokar jag både etablerade artis-  
ter och nya talanger till en här-

lig blandning av råsväng, efter-  
tänksamhet, skamlöshet och  
kärva sanningar. Vi hoppas på  
både djup och bredd."

Hela festivalprogrammet finns  
att läsa på hemsidan

[www.linkopingsfolkmusikfesti-  
val.se](http://www.linkopingsfolkmusikfestival.se).

Redaktionen välkomnar bidrag både i text och bildform! Fundera på om Östgötaspel kan få sprida bilder och/eller berättelser om dina önskemål om ÖSF eller upplevelser! Manusstopp för nästa nummer är 1.12!