

Östgotaspel

Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne
ordforande@ostgotaspel.se

Nr 4, sept 2014, årg 14
Ansv. utgivare: Toste Länne
Redaktion: Barbro Wijma,
Håkan Wasén,
Katarina Hammarström

E-post: redaktor@ostgotaspel.se



”Källan i Slaka” äntligen klar!

Marie Länne Persson jublar

Foto: Håkan Wasén

INNEHÅLL

ÖSF NYTT: Styrelse. Knytkalas 5.1	2
ÖSF NYTT: Julhälsning, Östgöta polskan, nybörjargrupp på G	3
Höstträffen	4
Klintetten i TV!	5
Slakamusiken och ”Källan i Slaka”	6-7
Numrets låtar - från Slaka	8
Den danske bagaren som måste spela	9
P. Dufvastämman i Gunnebo	10
Slängpolska på fläck - kurser i febr	10
Konsert/dans kväll med Björnlert - Hedin - Pekkari 28.2	11
Kalendarium, Kurs Björnlert 7.2, ”Nära och kära”	12
Senaste nytt hittar du som alltid på: www.ostgotaspel.se	



STYRELSE

Ordförande: Toste Länne, tel. 013-104024, 0708-541267, ordforande@ostgotaspel.se

Sekreterare: Barbro Wijma, tel. 013-162212, sekreterare@ostgotaspel.se

Kassör: Mats Ekman, tel. 013-152336, kassor@ostgotaspel.se

Ledamöter: Bent Hansen, Isabell Svärmalm

Suppleanter: Staffan Lensell, Håkan Wasén.

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärmalm, 011-319876, spelledare@ostgotaspel.se

Medlemsärenden: Ingrid Ährlin, tel 0707-740665, medlem@ostgotaspel.se

Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, tel. 013-52536, hansnobe@passagen.se

Hemsidesansvarig: Staffan Lensell, webb@ostgotaspel.se

Östgotaspels redaktion: B. Wijma, redaktor@ostgotaspel.se, K. Hammarström, kaham@telia.com, H. Wasén, hakan.wasen@outlook.com

ÖSF NYTT:

Knytkalas 5.1 2015 – eller Grötlekstuga utan gröt!

Den uppskattade kvällen med dans efter all julmat återuppstår efter att ha legat nere ett år! ÖSF inbjuder alla spelmän/kvinnor och dansare till ett

KNYTKALAS

5.1 kl. 18.00 i Majblommans lokaler, Skördeg. 27, Norrköping

Se: <http://kartor.eniro.se/?index=yp&id=31991847>

Tag med instrument och dansskor - och lite att ställa upp på det dukade bordet!

18.00 Dansen inleds med ett dansant Allspel - Alla kan vara med! Se repertoar på vår hemsida ostgotaspel.se eller kontakta vår spelledare (se ovan).

Därefter spel enligt spellista som tecknas på plats.

20.00 Vi plockar fram våra knyten och gör ett hejdundrande knytkalas

21.00 Dansen fortsätter med spel enligt lista

Inträde: 40 kr

Varmt välkomna!

Styrelsen ÖSF

ÖSF – NYTT fortsättning...

Ordförandes julhälsning

2014 är nästan slut nu och det är snart december. Årets sommar har varit fin, och möjligheterna till spel och dans stora. Hösten har tyvärr varit lite mörk och antalet ljustimmar har kunnat räknas på ena handens fingrar. Vi väntar nu på att kyla och snö ska dyka upp såsom det anstår en äkta julhögtid, och i helgen ska adventsstjärnorna hängas upp och glöggkokning startas. Lukten av nybakade nötskorpor kommer åter att glida ut från köket och Staffansvisor och glittrande julpolskor kommer att dyka upp i sinnet.

Pelle Fors-tävlingen, mästerskapet i sydöstsvensk folkmusik, som vi startade 2008 har lyft fram slängpolskan ännu mer än tidigare. 2012 hölls tävlingen på Korröfestivalen i Småland och 2013 ägde den rum i Skåne. I somras skulle den gått av stapeln i Blekinge men blev tyvärr inställd pga för litet deltagarantal. 2015 kommer Pelle Fors-tävlingen att hållas av Sörmlands spelmansförbund och därefter blir det vår tur att ansvara för tävlingen igen.

ÖSF satsar tillsammans med Folkungagillet och Folkmusik i Linköping på en helkväll med Björn-lert - Hedin - Pekkari 28.2! Alla inbjuds också till Slängpolskekurs 10.2 och/eller 28.2 som förberedelse inför den stora spel- och danskvällen! Passa på och kom på både dansträning och konsert! FiL behöver ha besökare till sina arrangemang, annars hotas hela verksamheten.

Stort grattis till Marie Länne Persson som i samband med Slaka spelmanstämma i september släppte sin bok "Källan i Slaka" där den unika folkmusikskatten med koppling till Slaka och Landeryd beskrivs i detalj!

Jag hoppas nu att alla tar vara på juledigheten och umgås så mycket det går med familj och goda vänner. Jag önskar eder alla en fröjdefull Jul och Gott Nytt År!

Toste

Arkivarien har ordet!

Nu finns ett artikelindex över Östgotapolskan 1980-1999 där du lättare kan hitta intressanta artiklar. Gå till www.ostgotaspelarkiv.se/ostgotapolskan och läs i ARTIKELINDEX filen, var du hittar det du vill läsa om.

Som beskrevs i Östgotaspel 14.2 är Östgotapolskorna inskannade i format A3 som uppslag. Så tidningens första och sista sida kommer allra först. Varje årgång är sin egen "pdf"-fil och varje årgång består normalt av fyra tidningar. För att läsa pdf-filer används Adobe reader, som kan hämtas här: <https://get.adobe.com/se/reader/>. Filerna för varje årgång kan vara nära 40 Mb i storlek. Det krävs en bra bredbandsuppkoppling för att bekvämt ladda ned en årgång av tidningen. En 'lågupplöst' variant på ca 10 Mb storlek finns också tillgänglig.

Hans Norberg

Sugen på att börja spela fiol?

ÖSF söker deltagare till en nybörjargrupp. Hör av dig till redaktören om du är intresserad!

Höstträffen – med blandade åldrar

Höstträffen hade ett ungdomligt tema i år! Tanken var att både locka fler ungdomar till den här typen av mindre träffar, samt att på det viset även öka kontakten mellan äldre och yngre spelmän.

Nu kom inte särskilt många på höstträffen, varken äldre eller yngre, så någon slutsats kan man nog inte komma fram till. Men vi som var där hade i alla fall mycket trevligt tillsammans!

De fyra ungdomarna John Samuelsson, Axel Samuelsson, Ida Hellsten och Malin Svärdmalm inledde med sitt spel!

De spelade några låtar och sjöng tillsammans alla fyra, Ida sjöng själv, och Ida och Malin trallade ihop.

Låtarna var arrangerade på olika sätt. John, Axel och Malin spelade fiol och Ida spelade akustisk bas. Allt framfördes på ett proffsigt och rutinerat sätt!

Vi som lyssnade ville gärna höra mer, och kan bara beklaga er som inte kunde komma.

Ni gick miste om detta!

Tack alla fyra för den fina konserten!

Efter konserten smakade ett härligt smörgåsfika mycket gott!

Så några allspelslåtar tillsammans innan ungdomarna hade låtutläring.

Av Ida fick vi lära oss en visa från Östergötland, som handlade om en get, "Skrabbu get"!

Kul!

Så blev det Johns tur, och han lärde ut "Totte-schottis" av Rune Persson. En bra svängig schottis!

Undertecknad föreslår att "Skrabbu get" och "Totte-schottis", blir nästa bidrag till "Numrets låt".

Både Ida och John har ett naturligt sätt att förmedla musiken på. Tack ska ni ha för att ni delade med er till oss "äldre"!

Samspelet fortsatte sedan ytterligare med några låtar, innan höstträffen avslutades.

Isabell Svärdmalm



Axel Samuelsson ,
John Samuelsson,
Ida Hellsten och
Malin Svärdmalm
spelade underbart!

Foto: Jan Andersson

Klintetten – nu kända från TV!

Fick tips om att den kända östgötska spel/dansgruppen Klintetten gjort en TV-inspelning som skulle sändas i lokala kanalen 24Corren söndag 23 november. Om man missade tv-sändningen, finns den på 24Corren.se/Estraden och även (så småningom) på www.studioskandia.se.

Klintetten (namn efter vår landskapsblomma blåklint) gjorde ett mycket omväxlande och informativt program med en röd tråd kring folkmusik och dans från förr och fram till modern tid. Programmet har vid en tävling i Norge vunnit titeln Nordisk mästare i scenisk dans. Vålförtjänt tror jag, även om jag inte vet något om konkurrensen i tävlingen.

Klintetten har flera medlemmar som fått hedrande utmärkelser: tre riksspelmän och andra skickliga spelmän ingår i gruppen. Liksom två danspar som är/varit "världsmästare i hambo" (hälsingehambon).

Klintettens medlemmar turades om att introducera programmet och spelade/dansade mycket fint i olika smågrupper. Inte minst de tre ungdomarna gjorde bra ifrån sig: Malin Svärdmalm (dotter till Isabell Svärdmalm och Rune

Persson), John Samuelsson och Axel Samuelsson (söner till Kristina och Christer Samuelsson). Roligt att se dem spela i gruppen, delvis tillsammans med föräldrarna, och föra deras kunskaper vidare. Det var också imponerande att se hur väl unge Mikael Eriksson tagit upp traditionen efter föräldrarna Stig och Helen (Svärdmalm) Eriksson.

Dansen var mycket vackert och skickligt ihopsatt, särskilt de olika polskorna där det ena välplanerat och kunnigt flöt in i det andra. Kul att se att även min ungdoms populäraste, varierade dans - bugg/lindyhop och allt vad den kallas - också fick en plats i programmet, parallellt med schottis till samma musik.

Härligt att se och höra spelmän och dansare i nära samarbete, precis som det ska vara. De flesta låtar i vår genre "folkmusik" är ju funktionsmusik. Att kunna dansa till den gör spelmannen bättre.

GRATTIS KLINTETTEN!

Miriam Berger



Klintetten.
Affisch-
bild

Tårar och glädje och hårt slit bakom ”Källan i Slaka!

När gryningen kom och koltrastarna började sjunga och Marie Länne Persson satt med de fantastiska melodierna som ingår i hennes bok ”Källan i Slaka”, då kom tårarna.

De 200 melodierna hade strömmat fram hela natten och allt var så vackert. Hårt slit men också glädje har skapat boken.

– Jag är mitt upp i allt just nu, säger Marie Länne Persson bakom en stapel med böcker på Slaka marknad.

Vägen dit har varit lång och resan har tagit nästan fem år. Men så blev också boken en fullträff enligt de som Östgötaspel talat med.

Det började med en spelmansstämma i Slaka 2009. Maries man, den kände riksspelmannen Toste Länne, hade fått en förfrågan om att försöka ordna en spelmansstämma där.

I samband med den stämman blev det aktuellt med en konsert.

– Vi började undersöka musik från trakten och upptäckte att det fanns hur mycket som helst. Jag blev alldeles till mig av alla ballader som fanns.

Man pratade sig samman med föreningen Kulturkraft i Slaka och så rullade det hela igång.

– Jag har faktiskt aldrig varit med om något liknande, säger Marie när hon sammanfattar ”Projektet Slakamusiken” och vad det innebär.

Arbetet gick vidare för att skapa ekonomi och i sinom tid gick Östgötamusiken in och i slutet av september 2009 blev det ett så kallat ”LEADER-program” inom EU under Leaderregionen Folkungaland och med Östgötamusiken som projektägare. Projektets namn blev Slakamusiken och Marie blev dess projektledare. Den stora finalen skulle bli boken ”Källan i Slaka”.

Musikskatten från Slaka visade sig delvis vara spridd över hela landet genom Johan Haquin Wallman (1792-1853), Sveriges förste arkeolog,

som under sina vandringar i Sverige tecknade ned folkmusik. Han blev sedermera kyrkoherde i Slaka men växte upp i bl.a Landeryd strax söder om Linköping där hans far var präst. Förklaringen var att delar av musiken redan under 1800-talet publicerats i bl.a musikhäftena Svenska Fornsånger.

– Vi hade faktiskt spelat in Slakalåtar tidigare utan att veta om det, berättar Marie i intervjun med Östgötaspel.

– Vi gjorde t ex Lindormsballaden med Sågskära på en tidig LP i vinyl.

Den ursprungliga Wallmansamlingen ansågs ”förlorad” sedan mitten av 1800-talet.

Men ett möte med framlidne musikprofessorn Jan Ling visade att samlingen inte alls var försvunnen. Den hade sedan 1926 funnits i läns museets Östgötasamling där han hittat den 1960.

– Vem som hade tagit hand om den innan dess har vi ingen aning om fortsätter Marie som är glatt förundrad och över att den nu är ”återfunnen”.

– Att samlingen fanns kvar! Och hade överlevt stora biblioteksbranden 1996, då hela biblioteket brann ner!

Makarna Länne upptäckte snart att samlingen var en guldgruva.



Marie Therese Överström och Elliot Uddin hade tagit sig till julmarknaden i Slaka för att se på boken

– Det unika med samlingen är att den är oredigerat material och inte tillrättalagd, säger Marie.
– Jag kommer ihåg att jag tänkte att ”det här materialet skulle man aldrig kunna bli färdig med.”

Att få med allt i en bok var praktiskt omöjligt. Siktet ställdes, enligt Marie, in på en bok man kunde spela och sjunga ur.

Det blev ett urval, ballader med låtar till dans, och sånglekar. Och Marie blev ”nära vän” till sångerskor som Greta Naterberg och Månsan Hansdotter i Slaka och "demoiselle" Follin i Landeryd.

En stor glädjekälla var ”alla små noteringar i marginalerna” som gav extra liv åt den nedtecknade musiken.

– Wallman är mycket noga. Han skriver vad han tänker och när han är nöjd eller inte nöjd.

En doldis bakom samlingens tillblivelse är Wallmans syster Beata som tog hand om den och såg till att den bevarades och spreds till kulturpersonligheter som värnade om Wallmans arv bl. a Arthur Hazelius, Skansens skapare.

– Jag beundrar henne oerhört för hennes insats. Mycket av musiken kommer från Landeryd och Slaka socknar vars kyrkor var prebendekyrkor. Inkomsterna från pastoraten användes till att avlöna bl.a adjunkter i teologi t ex vid Linköpings läroverk. Det gjorde att det knöts starka band med väl utbildade personer som t ex Johan Haquin och hans bror Daniel Wallman. I Landeryd tjänstgjorde bl.a bankättens stamfar Marcus Wallenberg innan han blev biskop. Likaså hans systerson Marcus Wallenberg, som komminister. I noteringen till ”Fattig enka” (Wallman 53) står ”som den hördes sjungas av ”comminister Wallenberg i Landeryd.”

– Jag trodde aldrig det skulle ta så lång tid att få ihop boken och på slutet blev det förstås snärjigt, berättar Marie.

– Jag satt hela nätterna och skrev in melodi efter melodi i ett dataprogram som återgav musiken.

– Och vilka vackra melodier! Jag satt där från nattmörker tills det började bli ljust, koltrastarna började sjunga och omgiven av fantastiska melodier.

– Det var en upplevelse säger Marie och medger att det kom en och annan tår.

Marie hade stort stöd av maken Toste, ”den bästa notsamlingsbitare som finns”.

Det som blev resultatet, Källan i Slaka, kan inte beskrivas - det måste läsas och lyssnas.

Något lugn efter ”bokstormen” har det inte blivit.

– Ja nu är vi ju mitt uppe i det som den orsakat. Konserter, föredrag, workshops och annat, för innehållet skall ju spridas och inte bara i bokform utan även via olika hemsidor.

1822 beklagade sig Wallman i ett brev till ”Ydredrotten” Leonard Rääf att musiken klingat av och att det ”blivit så tyst i Slaka”. ”Lekstugorna” de enda tillfällena när unga kvinnor och män kunde mötas, hade börjat försvinna. Men med boken har det vänt.

Och i Slaka kyrka har Wallmans och hans medarbetares musikuppteckningar spelats i flera år år under konserterna efter spelmansstämmorna.

Håkan Wasén

Text och foto

På nästa sida:

Käringetråtan är en av Maries favoriter:

– Min dröm är att få spela upp ”Käringetråtan” på scenen enligt de anvisningar som finns, säger hon och visar med kroppen hur det skulle kunna se ut när käringarna puffar på varandra i sångleken.

Fattig Änka (Wallman 53) nynnades efter nästan 200 år åter i Landeryds kyrka när Linköpings spelmanslag och Landeryds kyrkokör framförde den i somras. Ursprunglig notbild visas också.

Numrets låtar – Kärिंगeträtan och Fattig änka

Låtar till dans

Wallman nr 36 / Kärिंगeträtan

Danslek

Westboås

Under det den första reprisen sjunges dansas i ring. Under den andra stannar man och sätter händerna i sidorna, knuffas och boxas med armarna efter takt och svingar sig om under de bägge sista takterna. Då samma repris upprepas slår man sin granne på axlarna eller öronen och slutar med att svinga sig om.

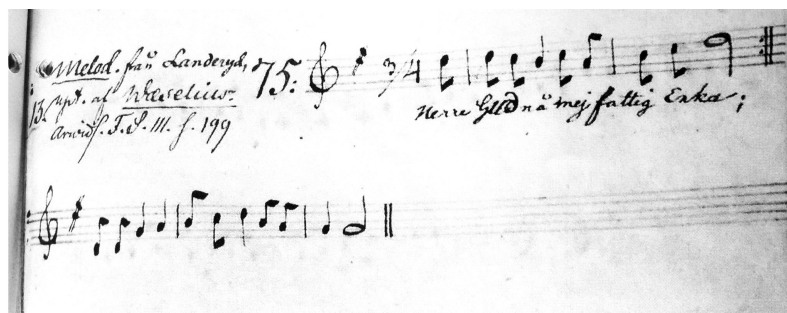


Fattig änka först i notskrift från "Källan i Slaka" och sedan i ursprungligt format för att ge läsaren en uppfattning om arbetet som ligger bakom boken. Sist följer texten till hela friarleken.

75. Fattig änka

Friarlek i ring. SF 3 sid 199

Landeryd, uppt Waeselius (Wallman 53)



Herre Gud nåde mej fattig Enka
Många döttrar och ingen måg
Men jag ska skaffa mig måg i år
Jag som andra

Till er, Munsior, månde jag gå
Ser I är kommen till era år
I som andra

Och tag min dotter i snöhvitan hand

Och statt'na före som en redlig man
I som andra

Se på min dotter, hon dansar lätt
Nu har hon fått den hon håller bäst
Hon som andra

Och se på mågen, han stussar bra
Nu har han fått en han vill ha
Han som andra

ÖSF säljer boken, se hemsidan, där den också kan laddas ner som pdf-fil. Eller kontakta: slakamusiken@gmail.com

Den spanske bagaren som måste spela svensk folkmusik...

Jag träffar Raül på en fiolkurs på Malungs folkhögskola och blir fascinerad av hans livsval. Han kommer från Gran Canaria, är bagare och har svart bälte i ninjutsu. Sedan 6 år bor han i Sverige - lider av vintermörkret och kylan men trivs annars väldigt bra. ”Här finns ju den svenska folkmusiken...” och det tycker han räcker som förklaring.

Han jobbade här som bagare och ville snart få lära sig spela fiol. En spelman i ett spelmannslag tog sig an honom och han övade och övade i flera år. Spelandet blev mer och mer ett sätt att komma ifrån stressen på jobbet. Raül upptäckte då folkmusikkursen på Malungs folkhögskola och när han blev antagen sa han upp sig från sitt jobb och nu har han snart gått där 1 1/2 år.

Till att börja med var det slitigt och svårt att ta in allt nytt, både språk och teori och praktik. Och han fick kämpa. Men han vill gärna anta de utmaningar han möter och knegade på. Och häromdagen debuterade han som spelman till dans - ett stort ögonblick! Efter det är han inte längre rädd för att spela för andra som lyssnar eller dansar. Lyckan strålade från hela hans kropp!

”Hur är det att bo på folkhögskola för dig?” undrar jag. Raül berättar att det är fantastiskt. Här finns så olika sorters människor och en spansk bagare passar därför också bra in i gruppen. Man vill hjälpa varandra och bryr sig om varandra. Själv tänker jag att jag aldrig tidigare i mitt liv sett så många människor som så ofta kramar om varandra.... Redan på morgonen sätter kramandet igång...

”Skall du fortsätta att spela fiol när du slutar här?” frågar jag. Det verkar vara en dum fråga. För Raül är spelandet en passion och ett måste. Så valet att inte spela verkar inte finnas. ”Att spela är en möjlighet att uttrycka sin kreativitet,” förklarar han, ”vilket gör att man växer som människa”. Spelandet har också gjort ho-

nom mer kreativ på andra områden, som till exempel när han målar eller håller på med sin kampsport.

”Att spela är som en bra drog”, fortsätter han. ”Man behöver den om och om igen. Spelandet skapar vibrationer i hela kroppen och gör gott för själen. Dessutom är det bra för stressen som så lätt tar över. När man spelar är man bara fokuserad på musiken och då kan inte stressen just då tränga sig på. Det blir ett avbrott och man kan efteråt se med ett utifrån perspektiv på den situation som kändes så pressad. Det blir en stunds vila...”

”Men spansk folkmusik”, undrar jag, ”vill du inte spela det? Varför just svensk? Vill du inte föra in drag från den i svensk folkmusik?” Raül tänker annorlunda: Han har inget behov av att blanda ihop musik från de två länderna. Istället är hans mål att spela svensk folkmusik som spanjor och kunna uttrycka sig och röra sin kropp som den han är - en spanjor som spelar svensk folkmusik.

Text och foto: Barbro Wijma



Petter Dufvastämman med Dufva, Donat & Dahlgren 8-10.5 i Gunnebo!

Planeringen är nu i full gång inför Petter Dufvastämman 8-10/5 2015 i Gunnebo Folkets Hus och Skola! Sedan starten 2012 har stämman vuxit varje år mycket tack vare ett rikligt utbud av kurser och nöjda besökare.

Stämman har fått sitt namn efter mjölnaren och spelmannen Petter Dufva (1756-1836) som 1805 bosatte sig i Verkeback i Gladhammars socken, strax söder om Västervik. Vid uppteckningsresan till Småland 1917 kom Axel Boberg över Dufvas notbok och den väckte hans stora intresse. Notboken som var daterad 1807 var märkt ”**Petter Dufva, Werkeback**” och innehöll 201 melodier, mest polskor och menuetter men även en vals. Sedan några år är notboken utgiven i nytryck med tjusig notskrift av Bent Hansen, Linköping och finns att köpa från Smålands Spelmansförbund.

Fredagkväll: Gammeldans med grupperna *SHE*, *Rasmus*, *Leif-Billyz*, *Jane Karlsdotters trio* samt *Björnlert & Pekkari*.

Lördag och söndag :

Låtkurser fiol: ”Dufva, Donat och Dahlgren” är temat och *Eva Blomquist Bjärnborg* lär ut låtar efter *Petter Dufva*, Verkeback, *Mats Thiger* lär ut låtar efter *Sven Donat*, Ormesberga och *Pelle Björnlert* tar hand om låtarna efter *Andreas Dahlgren*, Tryserum. *Erland Liljeroth* från Skåne lär dessutom ut låtar efter legendariske *Bror Dahlgren*, Bjärsjölagård.

Låtkurser för nyckelharpa och tvåradigt durspel där *Emilia Amper* och *Erik Pekkari* kommer att lära ut traditionella smålandslåtar. På alla låtkurser läggs stor vikt på spelsätt och ”sväng”.

Låtkurs speciellt för ungdomar är nytt för i år och leds av Riksspelman *Heléne Ingvarsdotter*, Kalmar och *Ulf Nilsson*, Gunnebo, känd från gruppen ”*Lifvens*” i Hultsfred.

Danskurs med *Anna Nyander*, Helsingborg. Dansmusiken står *Karin Wallin*, *Jane Karlsdotters trio* och *Rasmus* för. På programmet finns skånsk slängpolska, svingedans, uppländsk bondpolska och sönderhoning från Fanö, Danmark.

Lördageftermiddag: Konsert med deltagande av spelmän från både Sverige och Danmark och med *Magnus Gustafsson* som konferencier. För att hedra *Petter Dufvas* minne blir det också **allspel** i Verkebacks på lördagen i samband med byalagets årliga loppis när strömmingen går till som bäst i Verkebacksviken.

Söndagens folkmusikgudstjänst i Gladhammars kyrka avslutar stämman.

Mer information i kalendariet på Smålands Spelmansförbunds hemsida.

*Vi önskar våra östgötska grannar varmt
välkomna till spelmansstämma och kurser!*

Peter Pedersen 0733-787055

Ta chansen att testa slängpolska på fläck!

Tisdag 10.2 19.00 – 21.30 och/eller
Lördag 28.2 15.30-17.30 i Landerydgården,
Linköping

Dansledare: Katarina Hammarström, med hjälp av Eric Hammarström, Anders Thörnquist, Miriam Berger, Lena Lassebro, Ulf Larsson.

Du lotsas genom grundformen i denna populä-

ra, variationsrika dans med rötter i 1700-talet. Rekonstruerad för att passa som hand i handsk till de många traditionellt överförda östsvenska spelpolskorna!

Föranmälan: lana.lassebro@gmail.com eller miriam.berger@comhem.se **Ingen kostnad!**
Stadsbussar, parkeringsplatser m.m., se s.11.
Arrangörer: Folkungagillet och Folkmusik i Linköping.

Välkommen!

Helkväll med Björnlert–Hedin–Pekkari!

28.2 18.30–23.00, Landerydgården, Linköping

med guldstänkte Pelle Björnlert (fioler), Johan Hedin (nyckelharpor), Erik Pekkari (durspel och cittra). Först en inledande konsert och sedan danskväll med mycket slängpolska, gammeldans/markerade polskor. Lyssna in, inspireras, dansa av hjärtans lust!

Unikt tillfälle att i Linköping höra deras vackra, svängiga spel med sting. Underfundiga arr i egenutvecklade stil. Spelmän som inspireras av – så som de själva inspirerats av äldre skickliga spelmän, inte minst Bengt Löfberg i Småland.

Spelmän som älskar att spela till dans! Som får våra fötter att flyttas självmant! Deras låtar och spelsätt sprider sig över Sverige och utomlands.

Entre: 100 kr (studerande med leg 70 kr).

Gemensam fikapaus under kvällen – Ta med eget fika!

Arrangörer: Folkmusik i Linköping, Folkungagillet och Östergötlands Spelmansförbund.

Övriga upplysningar:

Stadsbussar: Buss 16 och 17 går till Landerydgården i Hjulsbro/Linköping, båda passerar bl.a. Resecentrum, Trädgårdstorget, US. Se tidtabell och info om resekort (ej kontanter) på www.ostgotatrafiken.se eller trafikupplysningen 0771-21 10 10.

Fri parkering på ena sidan av gatan framför Landerydgården samt på Hjulsbroskolans P-platser vid husets gavel. *Samåk gärna!*

Övernattning? Här några tips (fler vandrarhem på nätet):

- **Mjellerumsgården**, Valla gård, Friluftsmuseet Gamla Linköping (ca 1 mil nordväst om Landerydgården). Tel 013-122730; epost: info@mjellerumsgarden.se; hemsida: www.mjellerumsgarden.se.

- **Linköping Cityhotell och Vandrarhem**, Klostersgatan 52 A, 582 23 Linköping (centralt, ca 8 km nordväst om Landerydgården) tel 013-359000 epost: info@lvh.se

- **Madrasser** för dansare på golv i Landerydgården, tillgång till dusch och kök för egen frukost m.m. Pris 100 kr/sovplats. *Kontakt:* Lena Lassebro via e-post: lena.lassebro@gmail.com (begränsat antal platser, först till kvarn gäller).



Pressbild

ÖSTGÖTASPEL

2014 nr 4



KALENDARIUM

(Östergötland, Småland*)

Folkmusikcaféer*

2015-02-04 19.00

2015-03-04 19.00

2015-04-01 19.00

2015-05-06 19.00

Hemslöjden, Läroverksg. 7,
Linköping. Efter en timmes
vistuga dans och fika!

Spelstuga Tuna försam- lingshem Nyköping**

2015-01-03 15.00-22.00

Spela bort abstinensen efter
helgerna! Knytkalas ordnas
-obs anmälan!

ÖSF Knytkalas med spel och dans - eller "Grötlekstuga utan gröt"

2015-01-05 18.00

Majblomman, Skördeg.27,
Norrköping. Mer info på s.2.

Kurs med Pelle Björnlert

2015-02-07 9.30-16.00

Hemgården, Saltängsg. 7,
Norrköping. Mer info nedan.

Slängpolska på fläck!

2015-02-10 19.00-21.30

2015-02-28 15.30-17.30

Dansträning, Landerydgården,
Linköping. Mer info s.10.

Björnlert-Hedin-Pekkari

2015-02-28 18.30-23.00

Konsert och spel till dans,
Landerydgården, Linköping.
Mer info s. 11.

Petter Dufvastämman i Gunnebo***

2015-05-08 - 05-10

Kurser i låtspel och dans, kon-
serter, buskspel. Mer info s. 10.

* se: <http://www.folkmusik.nu>

** se
http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/02/Buskspelsträff_2015_0103.pdf

*** se:

<http://smalandsspelmansforbund.se>

"Nära och kära"- ny skiva med Emma och Daniel Reid



Jag överväldigas av hur Dani-
els sopran- och altsaxofon
smälter ihop med Emmas
fiol- och violatoner. När de
t.ex. spelar Östgötasverpen,
Bessie the Beauty of Rossi-
nure Hill ihopvävd med en
polska från Mörkö, eller
Midsommarnattsdröm får jag
gåshud och spåren på skivan
känns alldeles för korta. Sir-
lig, svängig, svensk folkmu-
sik som dessutom ger associ-
ationer till Bach...

Förutom folkmusik finns nykomponerad musik och medverkan av and-
ra artister. Men som ett ljus inom mig i vintermörkret stannar innerlig-
heten i samspelet mellan Daniel och Emma, och jag går vidare mer
fylld av glädje och värme inför de människor jag möter. När musiken
ändrar ens sätt att vara, är den mer än bara en samling låtar.

Barbro Wijma

Skivan beställs via hemsidan www.danielemma.se

*Aterigen har vi lyckats engagera
Riksspelman Pelle Björnlert
att under en dag bli inspirerade att
Spela och Lära!*

Vi träffas i Hemgårdens lokaler
Saltängsgatan 7 i Norrköping
(Gästvärdsmö. från Resecentrum)
Lördagen 7 Februari 2015
09.30-16.00
Program:

Under dagen får deltagarna utveckla sin spelteknik och få inblick i att få musiken till
olika låtar att bli dansanta.

Med denna kurs vill vi ge verktyg till och nya möjligheter att utveckla musiken till såväl dans- och
spelkvällar för både spelmannsförbundets och folkdansringens spelmän.

OBS! Maximerat antal deltagare. Först till kvarn gäller! Kul om just Du kunde komma!

Kostnad: 700 kr
Då ingår kurs, välkomstfika, lunch och eftermiddagsfika

Övrigt:
Vid anmälan:
*Anmäl om Du behöver avvikande kost och
vad Du spelar för instrument.

Information och anmälan senast 25 Januari till:
Christina Åhrlin 0121-301 22
c212000@rca.se
eller
Nils Brickarp 070-5572008
nils.bril@gmail.com

Kursen arrangeras av
Östergötland Högskoleanslutad Folkdansring i samarbete med Östergötlands Spelmansförbund
och Kultursens bildningsverksamhet

**KULTURENS
Bildningsverksamhet**