

Östgotaspel

Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne

ordforande@ostgotaspel.se

Nr 3, sept 2014, årg 14
Ansv. utgivare: Toste Länne
Redaktion: Barbro Wijma,
Håkan Wasén,
Katarina Hammarström

E-post: redaktor@ostgotaspel.se



Vidunderligt spel i Kleven...



Inget annat liknar spelet i Kleven framemot natten. Foto: Darja Utgof

INNEHÅLL

ÖSF NYTT: Styrelse. Om Solospel	2	Krysanderstämma i Ekebyborna	7
ÖSF NYTT: Höstträff, notskrift och Slakastämman	3	Linköpingsstämman	8-9
Intervjuserie om riksspelmän: Ida Blomkvist berättar	4-5	Numrets låt	10
Gränstämman i Kleven	6	Kommande evenemang	11
		Kalendarium och hälsningar från redaktionen	12

STYRELSE

Ordförande: Toste Länne, tel. 013-104024, 0708-541267, ordforande@ostgotaspel.se

Sekreterare: Barbro Wijma, tel. 013-162212, sekreterare@ostgotaspel.se

Kassör: Mats Ekman, tel. 013-152336, kassor@ostgotaspel.se

Ledamöter: Bent Hansen, Isabell Svärmalm

Suppleanter: Staffan Lensell, Håkan Wasén.

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärmalm, 011-319876, spelledare@ostgotaspel.se

Medlemsärenden: Ingrid Ährlin, tel 0707-740665, medlem@ostgotaspel.se

Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, tel. 013-52536, hansnobe@passagen.se

Hemsidesansvarig: Staffan Lensell, webb@ostgotaspel.se

Östgotaspels redaktion: B. Wijma, redaktor@ostgotaspel.se, K. Hammarström, kaham@telia.com, H. Wasén, h.wasen@telia.com

ÖSF NYTT:

”Varför jag tycker att solospel borde förekomma oftare”

Nästa bidrag i serien: Urval från Östgotapolskan

Vi som besökte Linköpingstämman på söndagen den 31.8 i Gamla Linköping fick då höra prov på gott solospel från några av våra yngre spelmän. Något som inspirerade, och gav en härlig upplevelse till de lyssnande.

I vår tidigare medlemstidning Östgotapolskan, nr 1 (s.6-8) och nr 2 (s.8-9) 1995 delar Lisa Hellsten med sig av sina tankar om just solospel framfört av våra spelmän. Artiklarna har sitt ursprung i ett specialarbete som Lisa gjorde vid Musikhögskolan i Stockholm. Överskriften är: **”Varför jag tycker att solospel borde förekomma oftare”**. Besök www.ostgotaspelarkiv.se och läs gärna dessa tänkvärda artiklar!!!

Som beskrevs i Östgotaspel 14.2 är Östgotapolskorna inskannade i format A3 som uppslag. Så tidningens första och sista sida kommer allra först. Varje årgång är sin egen "pdf"-fil och varje årgång består normalt av fyra tidningar. För att läsa pdf-filer används Adobe reader, som kan hämtas här: <https://get.adobe.com/se/reader/> Filerna för varje årgång kan vara nära 40 Mb i storlek. Det krävs en bra bredbandsuppkoppling för att bekvämt ladda ned en årgång av tidningen. En 'lågupplöst' variant på ca 10 Mb storlek finns också tillgänglig.

Välkommen att besöka www.ostgotaspelarkiv.se och ta del av 20 år av Östergötlands Spelmansförbunds verksamhet!

/Hans Norberg

ÖSF – NYTT fortsättning...

ÖSF:s höstträff med ungdomssektionen som värdar 8.11 i Norrköping!

Var?	Majblomman, Skördeg. 27, Norrköping
När?	8.11 14.30 - ?
Vad händer?	14.30 Minikonsert i ungdomlig anda med en nystartad ensemble av ungdomar: 15.30 Fika 16.00 Låttutläring av några ungdomar 17.00 eller senare: Allspel 18.00 eller senare vidtar skrubbspel....

Varmt välkomna!

ÖSF:s styrelse

Notskrift på gång!

Spelmansförbundet har påbörjat ett projekt att ta fram en handskreven kopia av Anders Lars Son's notbok. Bent Hansen skriver noterna, och senare under resans gång kommer någon att utses till att skriva en kort historik om notboken och Anders Lars Son.

Bent hälsar: *"Jag har som målsättning att komma så nära originalnotboken som möjligt, vilket går att genomföra tack vare mycket fina kopior."*

Östgötaspel kommer att följa upp projektet!

Slakastämman och boksläpp!

6.9 hölls en välbesökt stämma på Slaka hembygdsgård. Besökarna kunde b.a. delta i låtkurs, fick en inblick i Johan H Wallmans liv, kunde njuta av en fantastisk konsert i Slaka kyrka med smakprov ur boken: "Käl-

lan i Slaka" och vandra till källan med kung ciceron.

För den som vill skaffa boken: kontakta slakamusiken@gmail.com

Sugen på att börja spela fiol?

Spelmansförbundet vill på sikt starta kurser för vuxna/äldre som skulle vilja spela folkmusik på fiol, på mer eller mindre komplett nybörjarnivå. Vi undersöker därför intresset

bland medlemmar och ber de som är sugna på utmaningen att höra av sig till styrelsen. När tillräckligt underlag finns avser vi att starta grupper!

INTERVJUSERIEN MED RIKSSPELMÄN FRÅN VÅR REGION – DENNA GÅNG IDA BLOMKVIST!



Vem är du?

Jag heter Ida Blomkvist och är 30 år. Jag är östgöte, bor i Sörmland och spelar uppländskt. Jag spelar nyckelharpa och silverbasharpa, sjunger visor och dansar. Jag är röntgensjuksköterska på Nyköpings lasarett.

Vad gjorde att du började spela överhuvudtaget?

Jag är uppväxt i Rimforsa och det var där min musikaliska bana började. Jag spelade suzuki-fiol i kommunala musikskolan under hela grundskoletiden. Då spelade vi klassiska stycken förutom till skolavslutningarna då vi spelade Äppelbo gånglåt vid inmarschen i kyrkan. Vi brukade räkna antalet gånger vi hann spela låten och rekordet var 17 gånger.

Ibland ordnades ”stråkläger” med barn och ungdomar från grannkommunerna och där fick man prova att spela folkmusik på gehör. Det

tyckte jag var väldigt spännande och roligt så då väcktes nog mitt intresse för folkmusik. På musikskolan kunde man inte spela folkmusik på den tiden så det var inte förrän jag var 18 år som jag började spela folkmusik ”på riktigt”. Mamma hade hittat en dagskurs på Linköpingsstämman för Karin Hedlund som hon tyckte att jag skulle gå eftersom hon visste att jag ville spela folkmusik. Jag gick kursen och tyckte det var jätteroligt. Jag frågade Karin var jag skulle vända mig för att fortsätta spela folkmusik i Linköping och hon hänvisade mig till Hildur Elebjörk-Pettersson.

Hur kom det sig att du valde just detta instrument?

Jag fick börja spela med dem och eftersom jag spelade fiol så fick jag spela för Sune Samuelsson. Alla spelade nyckelharpa och jag förstod varför först när jag fick fakturan. Det var ju studiecirkel i nyckelharpa... En dag tog Sune med sig sin andra nyckelharpa och sa ”du ska väl prova i alla fall” och då gjorde jag det och tyckte att det var jätteroligt. Så då bytte jag till nyckelharpa och sedan dess har jag knappt spelat fiol alls.

Hur uppstod idén att bli Riksspelman?

När jag hade spelat några år så började fundera över att spela upp för Zorn-märket. Det var en utmaning, ett mål att sikta mot. Dessutom hade jag lånat pengar av pappa för att köpa en ny nyckelharpa, och han lovade att skulden skulle avskrivas när jag blev riksspelman.

Hur länge hade du satsat tid och energi på det projektet?

Jag spelade upp första gången i Delsbo 2008 och då fick jag bronsmärket. 2010 spelade jag upp igen i Tensta och det var bland det värsta jag gjort i hela mitt liv. Jag var så fruktansvärt nervös. Det var ju silver eller inget som gällde (då kunde man inte få diplom efter brons). Jag tyckte inte att uppspelningen gick så bra på grund av nervositeten så hela dagen var jag lite nere, och tänkte att jag inte skulle få något märke. Jag hade ju darrat så förskräckligt på slutttonerna, fast å andra sidan hade jag inte

INTERVJU MED IDA BLOMKVIST forts...

spelat fel och det hade ryckt i takt i axlarna på en i juryn när jag spelade bondpolska... Jag fick en liten chock och blev väldigt, väldigt glad när jag sedan fick veta att jag fått silvermärket. Det var speciellt att få märket på folkmusikalisk hemmaplan, att bli riksspelman på upplandslåtar i Uppland. Men det bästa med att ha silvermärket är att jag slipper spela upp för Zorn-juryr igen...

Vad har det inneburit för skillnad för dig att ha den utmärkelsen? I spelkretsar och i vardagen? Har det varit värt insatsen?

Silvermärket känns som ett kvitto på att jag spelar bra och är på rätt väg, så det har varit bra för självkänslan. Det är lite status och man blir respekterad för sitt spel på ett annat sätt. Jag har märkt att man inte riktigt räknas om man inte spelar den tradition varifrån man kommer eller där man bor. Jag som då är östgöte och spelar uppländskt räknas inte helt varken i Uppland eller i Östergötland men silvermärket har gjort att jag känt mig mer accepterad. Det har absolut varit värt insatsen!

Hur ser ditt spelande ut nu, till vardags?

Just nu spelar jag väldigt lite eftersom jag har en överansträngningsskada i högerarmen. Skadan kommer inte från spelet men gör att jag inte kan spela utan att få ont. Det är väldigt tråkigt men jag tränar och det blir bättre och bättre, om än långsamt.

I den position du nu har – vilket råd vill du ge en folkmusikintresserad person som vill börja spela ett instrument? Hur börjar man...?

Det bästa är nog att leta rätt på en spelman som spelar det instrument man är intresserad av och be att få prova. Om man vet vilket tradition eller stil man vill lära sig så letar man rätt på en spelman som spelar den. Om man är i skolåldern finns ju kommunala musikskolor med folkmusiklärare.

Och vad finns det för skäl att börja spela just nyckelharpa?

Mitt instrumentval var ju lite av en slump och med instrumentvalet kom traditionen. Den traditionen passade mig bra, särskilt Sahlström-

traditionen, så jag har inte behövt fundera över mitt val. Nyckelharpa är ett bra instrument att börja med eftersom det låter skapligt rent redan från början, man kan få fram musik ganska fort. Dessutom är klangen speciell, det låter så mycket och stort tack vare resonanssträngarna.

Om man har tid och möjlighet kan jag varmt rekommendera att gå på folkhögskola och spela folkmusik. Jag har gått på Eric Sahlström Institutet och där lärde jag mig jättemycket. Vi spelade för skickliga nyckelharpsspelmän och traditionsbärare och jobbade både med teknik och tradition, och fick riktig mängdträning.

Har du någon undanträngd vision om vad du skulle vilja göra för folkmusiken om du hade tid och möjlighet?

För egen del skulle jag vilja utveckla mitt dansspelande eftersom jag tycker att det är väldigt roligt att spela till dans och samspela med dansarna. Solospela till ett danspar är som att spela med en annan instrumentalist, man inspireras av varandra och ger varandra impulser. Min favoritmusik är den som svänger och som gör att jag inte kan sitta still utan bara måste dansa. Om spelmannen har sväng så spelar inte tekniken så stor roll. Fler dansspelskurserskulle jag vilja att det fanns, med fokus på sväng och samspel med dansarna.

Om jag hade tid och möjlighet skulle jag starta en danskurs för folk i min ålder i Nyköping. Dels för att jag skulle få möjlighet att dansa själv, utbudet är inte så stort i Nyköping, men också för att visa att folkmusik och -dans kan vara så mycket och för att sprida folkmusikintresset.

*Frågor: Barbro Wijma
Svar: Ida Blomkvist*

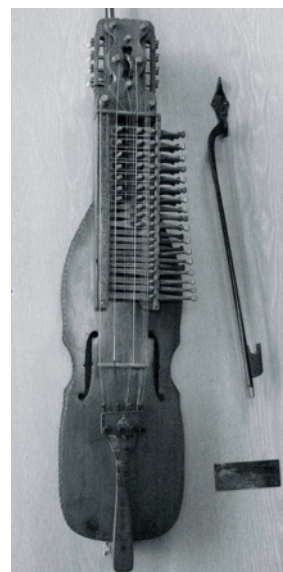


Foto: Ida Blomkvist

Gränsstämman i Kleven

Kleven är matigt på både spel och det timliga. Gränsstämman på Grännaberget med den vidunderliga utsikten över Vättern växer sakta men säkert och blir allt populärare.

Konceptet är bra. Lektioner i den fina gamla mysiga kvarnen till bruset av vattenfallet intill. Därefter dukning inför det gigantiska knytkalas- set där uppfinningsrikedomen när det gäller maträtter inte har några gränser.

Denna gång var det Sabina Henriksson som lockade oss att korsa Vättern och sniffa på musiken från andra sidan under spelpassen.

I år var Kleven också mer officiellt en ”gränsstämman” eftersom Vätterbygdens folkmusikförening, Smålands spelmansförbund, Östergötlands spelmansförbund, Holavedens spelmän och Bilda var samarrangörer. Det märktes också på musiken under stämman. Det blev som vanligt en skön blandning av smålands- och östgötatoner.

Allspelet, lett av Svante Schöblom, har en mysig och lugn karaktär. Här samsades som vanligt låtar från gränsen eller av spelmän som bott i både Småland och Östergötland.

Och Linköpings spelmanslag övade och övade både här och där inför sin ”premiär” - lite nervösa eftersom publiken bestod av många fina spelmän.

Och så fint spel av bl a SHE, Sabina Henriksson, Heléne Ingvarsdotter och Eva Blomquist-Björnberg. Framemot natten brukar dock kalla vindar från Vättern blåsa in men i år höll många ut, trots kvällskylan. Bland annat för att spela till solnedgången.

Heder åt Magnus Lundberg som jag förstod har dragit igång Kleven och må den förbli den intima stämman där ”brea öschötter” och klurige smålänningar samsas och trivs i musiken.

Text: Håkan Wasén

Foto: Darja Utgof



Ovan: Linköpings spelmanslag övade och övade inför sin första spelning ”utrikes”.

Till höger: Ett gigantiskt, kreativt knytkalaskalas.



Krysanderstämman i Ekebyborna 2014

Det behöver inte vara en nackdel att det regnar!

Lördagen den 23 augusti hängde regnet i luften. Inte så bra för en spelmansstämma kan man tänka. Som spelledare hade jag sett fram mot spel i krokarna runt Ekebyborna gamla prästgård. I den fagra miljön vid Borens strand finns det flera ställen att spela på, till exempel bryggan. Vi samlades i stället i prästgårdens stora sal och spelade östgötalåtar från klockan ett till fem. Full fart med kaffepaus i mitten. Förnämlig akustik och ett fint rum med mycket atmosfär.

Ask-Ekebyborna hembygdsförening sköter gården och står för alla arrangemang. Trevligt folk! Välskött! Spelmän från trakten (Klockrike kapell) och vänner från Norrköping och Linköping, Brita, Kurt och Gunilla. Roligt med långväga gäster. Det som ändå kanske är det starkaste minnet var när Karl-Gösta Lundgren, spelmansnestorn från Motala, dök upp. Han är gammal och orkade inte komma förra året.

Karl-Gösta är länken till familjen Krysander. Han var vän med Josef. De spelade och komponerade tillsammans. Karl-Gösta är en sjuver. Han har svårt att gå men tog sig ändå fram till pianot och kompade slängpolskor, valser och schottisar. På golvet tog han några danssteg. Kul, Karl-Gösta!

Nästa år när det inte regnar hoppas jag att vi träffas, många, i solen framför prästgården, och på bryggan, och spelar så att kräftorna kryper upp ur Boren och lyssnar. Det ska mycket till för det, men vi klarar det!



Kammerspel och buskspel nästa år i Ekebyborna. Sätt ett kryss i kalendern idag! Den 22 augusti.

Text: Peter Berry

Foto: Calle von Essen



Ovan: Allspel i prästgården

Till vänster: Spelmansnestorn Karl-Gösta Lundgren i farten...



Linköpingsstämman 2014



”Den franska cyklisten” var ett överraskande och imponerande inslag



Ungspel på stämman

För åttonde året i rad höll vi Linköpingsstämman i den nya formen - fredag buskspel och dans till bra orkester, lördag verkstäder, buskspel, visstuga m.m. - allt i Valla Folkhögskola - samt söndag vid Garnisonsdansbanan i Gamla Linköping med allspel och uppspelningar och avslutning med två timmars thédans.

Per Eckerbom Band spelade till dansen på fredagskvällen och det gjorde det med bravur. Det var bra fart på dansgolvet hela tiden. I pauserna spelade Katarina och Erik Hammarström.

I år fick vi ett oväntat besök av en cyklande fransyska. Nathalie Bossy, 25 år gammal, som kommer från Normandie. Via England, Irland, Skottland, Nederländerna, Tyskland och Danmark hamnade hon så småningom i Malmö. I Malmö hittade hon en liten folkmusikfestival och blev så betagen att när hon fick tips om en stämman i Vårgårda dagen efter, liftade hon fram och tillbaka. Väl tillbaka var hon ännu mera folkmusikfrälst och cyklade hit efter ännu ett tips. Hon är mycket dansintresserad och ni som var på stämman såg henne säkert på dansgolvet - oftast barfota. Nu är hon på väg till Finland och tänker ta sig ner genom Östeuropa till Grekland innan det blir för kallt... Hon knackar på hos bönder och övernattar där hon

får - typ höskullen. När hon cyklat färdigt genom Europa tänker hon bli lantbrukare.

Årets verkstadstema var irländskt/keltiskt. Spelverkstäderna med Jennikel Andersson blev överfulla och enligt deltagarna väldigt bra. Hon själv verkade trivas så bra på stämman att hon - oplanerat - stannade till långt in på kvällen och jammade med ungdomarna. Hon hjälpte också till med första passet på spellistan där vi med gemensamma krafter lyckades rekonstruera ett par danser som Susanne Gjörling med man - dagen till ära iklädd kilt med kniv i ena knästrumpan och alla andra tillbehör - lärt oss under dagen. Dansverkstäderna var tyvärr inte så välbesökta men det kom tillräckligt många för att det skulle bli ett par tre-pars uppställningar. Steg och figurer i de jigs, reels och ceilidh-danser (enkla danser vid bröllop och liknande som alla kan) som vi lärde oss liknar mycket de vi har i nordiska små- och gillesdanser. Musiken är dock helt annorlunda och ofta rätt livlig. Vi hann med ett drygt halvdussin danser per pass och hade riktigt roligt under tiden vi lärde oss.

Vid sångverkstaden lärde man ut några finstämda irländska sånger samt den kända skotska sången "Old Lang Syne" till en mer ursprunglig melodi än den vanliga. Christy

Linköpingsstämman forts...

O'Leary hade med sig sin gitarrspelande kompanjon, Bert Deivert, som ackompanjerade oss. I den ursprungliga irländska sångtraditionen var det å capella som gällde. Ackompanjemang kom till när irländsk sång blev populär och framförallt när den kom till USA. Christy berättade också att folkmusiken har en helt annan status i Irland än här. Duktiga folkmusiker är lika kända och hyllade som popidoler och på radion spelas mycket folkmusik. Om någon börjar sjunga på en pub på Irland - åtminstone på landsbygden - blir det genast knäpp tyst i lokalen...

Lördagskvällen förflöt som vanligt med dans till spellista och mycket buskspel. I år var det tyvärr ingen buffé ordnad av Valla Folkhögskola eftersom för få hade anmält sitt intresse. Fiket hade dock goda hemgjorda pajer som viss kompensation. Intresset för att spela till dans var stort och spellistan var fulltecknad redan ett

par veckor före stämman. David Siljat (f.d. Sjöberg) höll i visstugan där man också hade roligt.

Söndagen var rätt kylig men som tur var nederbördsfri. Isabell Svärdmalm ledde oss genom allspelet och lyckades få oss att göra tjusiga lyft där de skulle vara - roligt att spela för en sådan spelledare! Lisa Hellsten höll i scenprogrammet. och lyfte fram yngre spelmän både i grupp och som solister. Efter ungdom kom Folkungagilletts Svartgäng (mest pensionärer) med sin dansuppvisning. Jag blev imponerad över vilken klass de höll - dans håller en ung! Stämman avslutades sedan med Thédans till Strängt Draget.

Gå in på hemsidan www.linkopingsstamman.se om du vill veta mer.

Text: Bengt Tillman

Foto: Håkan Wasén



Till vänster: Schwung i dansen på dansverkstaden

Allspel med ordning på stråkarna!



Numrets låt – Pater Katt



Pater Katt

I häftet "Låtar efter Pelle Fors" är nr 31 en schottis i G-dur med två repriser. Det är enligt kommentaren den enda schottis som är bevarad efter Pelle Fors. Allan och Anselm Hellström kallade den för Pater Katt som är en försvenskning av den franska benämningen pas de quatre, steg för fyra. Den dansen ska ha kommit till Frankrike från England. Den kallades på olika håll i Sverige även för padekatt, patrikat och sparka katt.

Vid spelmansförbundets helgkurser ute på Mems slott var Allan och Anselm alltid inbjudna på söndagen och framträdde en stund inför deltagarna. En gång när de spelade schottisen började Anselm prata om att det skulle finnas en repris till. Så började han spela i G-dur, men

det blev lite fel för han blev tvungen att gå upp i lägesspel. Han tystnade en lite stund, och sedan kom den i D-dur. Som melodin spelas idag (i alla fall av spelmän från Norrköping) börjar den med reprisen i D-dur som första repris följt av de båda i G-dur enligt uppteckningen efter Pelle Fors.

Den enda nedteckningen av D-durreprisen efter hur Anselm och Allan spelade är gjord av mig. Melodin finns nedtecknad på andra håll i Sverige och även i Norge, och några av dem börjar med den andra reprisen av uppteckningen i G-dur efter Pelle Fors.

Kurt Ehlert

Kommentar från vår spelledare Isabell:
Pater Katt har föreslagits som ny allspelslåt.

Kommande evenemang att glädja sig åt!



**LINKÖPINGS
FOLKMUSIK-
FESTIVAL**

**BOOT / NH5 / MP3 / NORDIC
HAZELIUS HEDIN / LIMBOHÖFVET**

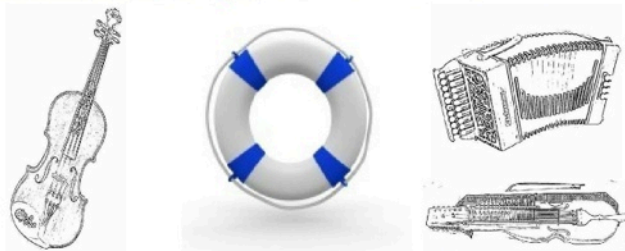
NAMÖ | VIDSYNT | FÖSTERLAND | VILLNISS (NO) | PARIZADZ | WEST OF EDEN
LYSET | FORSEN | PER ECKERBOM BAND | HÄRDELIN / STÅBI / BÖLJA / HALLBERG
WORKSHOPS | SCENDANSFORUM | BARNFÖRESTÄLLNINGAR
KAPPLEK | STUDENTSPELMANSLAGS-VM

10-11 OKTOBER 2014
NATIONERNAS HUS LINKÖPING

Svenska Folkmusik Linjens Spelmanskryssning 2014

Fre.-Lör. den 26-27 sep. Stockholm ↔ Mariehamn ↔ Åbo



Ringar på vattnet!

- ◇ Musik på fem scener ◇ Dans (ca. 500m2 dansytor) ◇ Konserter ◇ Workshops ◇
 - ◇ Visstuga ◇ Näckspel ◇ Folkdans ◇ Däckspel från 'för till aktern' ◇
 - ◇ Folkmusik utställningar ◇ Spelduell ◇ Gammaldans ◇
- Fem restauranger—Åtta barer—Tax-free shopping—Spa—Kasino

Ring Silja Line för bokning: 08 666 33 33

Mer information: www.Folkrot.se/Spelmanskryssning

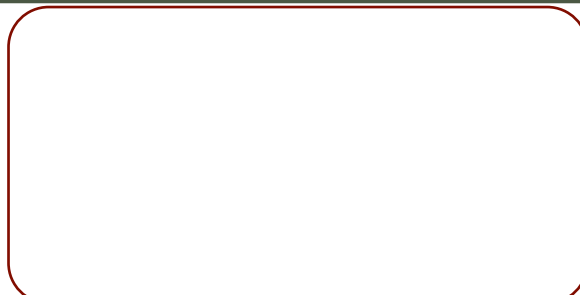
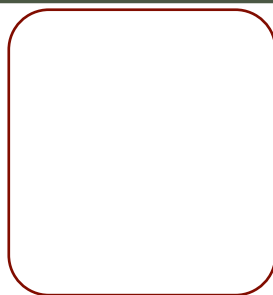


Svenska
Folkdansringen



ÖSTGÖTASPEL

2014 nr 3



KALENDARIUM

(Östergötland, Småland*)

Folkmusikcaféer*

1.10 19.00

5.11 19.00

3.12 19.00

Hemslöjden, Läroverksg. 7,
Linköping. Efter en timmes
visstuga dans och fika!

Spelmanskryssning 2014**

2014-09-26 - 09-27

Se annons och websida!

Spelmansstämma Marka- ryd****

2014-10-04 12.30

med bl.a. Laif Carr Olsen
och SHE

Linköpings Folkmusikfes- tival*

2014-10-10 - 10-11

Nationernas hus, Åg. 55,
Linköping

Konsert och dans Sofia

Sandén trio***

2014-10-25 19.00

Kulturhuset Spira, Jönkö-
ping

ÖSF Hösträff

2014-11-08 14.30

Majblomman, Skördeg.27,
Norrköping

Tema: Unga spelmän på G.

Se annons sida 11!

Helgkurs i slängpolska på fläck***

2014-11-15 - 11-16

Vandrarhemmet Borghamn

Folkmusik i Linköping konsert och danskväll med Sandén, Nygårds & Carr

2014-11-22 19.00

Landerydsgården, Linkö-
ping

Spelmansstämma i Ad- ventstid

2014-11-29 12.00 -

Jönköpings läns museum***

Folkmusik i Linköping konsert och danskväll

2014-12-13 19.00

Naturcentrum, Trädgårdsfö-
ren., Linköping*

ÖSF Grötlekstuga utan gröt

2015-01-05 14.30

Majblomman, Skördeg.27,
Norrköping

Mer info i nästa Ö-spel

* se <http://www.folkmusik.nu>

** se

[http://www.tallinksilja.com/sv/
web/se/spelmanskryssning](http://www.tallinksilja.com/sv/web/se/spelmanskryssning)

*** se

<http://smalandsspelmansforbund.se>

ÖSF-medlemmar och Östgötaspel!

Redaktionen välkomnar alla
slags bidrag från medlemmar!
Dead-line för bidrag till nästa
nummer (kommer till jul!) är
1.12.

När vi gör utskick till med-
lemmar per mail får vi ständigt

mail i retur och ber därför alla
medlemmar att kolla att styrel-
sen har rätt emailadress! Anmäl
ändringar till Ingrid Ährlin.

Efter 2 påminnelser om icke
betald medlemsavgift stryks

vederbörande ur registret. Detta
innebär att Östgötaspel och
Spelmannen uteblir liksom att
eventuell instrumentförsäkring
upphör.

Redaktionen