

Östgotaspel

Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne
ordforande@ostgotaspel.se

Nr 4 dec. 2012, årgång 12

Ansv. utgivare: Toste Länne
Redaktionskommitté:
Miriam Berger, Håkan Wasén,
Katarina Hammarström
E-post: redaktor@ostgotaspel.se



*God Jul
och
Gott Nytt År
önskas alla
medlemmar!*



*Engelska spelmän och
morrisdansare besökte
Linköping. Se s. 3.
Foto: Håkan Wasén*

INNEHÅLL

Julhälsningar.....	1
Instrumentförsäkringen ändrad.....	2
Höstträffen.....	2
Numrets låt: Vals e. Hagholt.....	3
Ett provdyk i engelsk tradition.....	3
Numrets visa: Staffansjungning....	4
Ny bok: Romanifolkets visor.....	6
Petter Dufva-stämman 2013.....	6
Lite nytt från Slaka Balladforum....	7
Folkmusikkalender.....	8

Senaste nytt på:
www.ostgotaspel.se

Julhälsning från ordföranden

2012 är nästan slut nu och har kännetecknats av en riktigt blöt sommar. Det enda egentliga uppehållet var mitt i sommaren precis över Korrö-festivalen som för en gångs skull fick avnjuta en varm och solig festivalhelg.

Pelle Fors-tävlingen, mästerskapet i sydöstsvensk folkmusik ägde rum just i Korrö i år och blev mycket lyckad. Nästa år går den av stapeln i Skåne, sannolikt i samband med Debergastämman i början av sommaren.

Nu snöar det så sakteliga och är några minusgrader ute. I trädgården ligger en del äpplen kvar i gräset och de två skator som sedan flera år har ett bo i ett av träden, spankulerar förnöjt omkring och tuggar på dessa. Staffansvisor och julpolskor har börjat

dyka upp i sinnet, kanske beroende på att adventsstjärnorna nu är upphängda i fönstren och jag känner lukten av glögg och nötskorpor från köket.

Under året som gått kan vi glädjas åt att folkmusikutbildningen på Lunnevads folkhögskola lever och frodas. Dess elever vann världsmästerskapet i studentspelmannslag vid folkmusikfestivalen i Linköping i höstas! Ekonomin förefaller också vara säkrad för en fortsättning av musiklinjen på Lunnevad.

I samband med riksspelmansstämman under sommaren har Zornjuryen möjlighet att belöna en synnerligen framstående spelman varje år med ett guldmärke. Hedersbetygelsen tillföll i år Eric Pekkari, Värna, Åtvidaberg, för mästerligt, briljant och

traditionsmedvetet spel på tvåradigt durspel. Grattis Eric!

Jag hoppas nu att alla tar vara på julledigheten och umgås så mycket det går med familj och goda vänner. Jag önskar eder alla en fröjdefull Jul och Gott Nytt År!
Toste



Information från Sveriges Spelmäns Riksförbund:

Viktig information ang försäkringen inför 2013!

Vi har sedan många år ett avtal med Folksam där medlemmar i landskapsförbunden kan teckna musikinstrumentförsäkring genom sitt förbund.

Det är en enkel, bra och billig försäkring som inte har förändrats på många år varken till innehåll eller premier och de flesta medlemmarna är mycket nöjda med försäkringen.

En del problem ang värdering av instrument har ibland uppstått vid skador och det är därför mycket viktigt att man har **rätt försäkringsbelopp** för det försäkrade instrumentet, stråken m.m. Försäkringen gäller med maximalt det belopp som **angetts för varje objekt** och som man betalat premie för!

Det är en del förändringar nu vad gäller försäkringsbelopp som det är viktigt att ni är uppmärksamma på - det framgår i texten under rubriken:

”Vilket Försäkringsbelopp ska anges?” (se produktbladet)

Att det **bör finnas** värderingsintyg för objekt över 30,000 kr och att värderingsintyg **ska visas** upp vid tecknande av försäkring av objekt med ett värde över 100,000 kr. Det är därefter den försäkrades ansvar att hålla intygen aktuella genom att förnya värderingen minst vart femte år.

Vi blir också fler som tecknar instrumentförsäkring och allt fler som har dyrare instrument och detta ökar risken för skador. Vi har under senare år också haft en del skador/stölder som kraftigt påverkat försäkringen.

Försäkringsgruppen har därför gjort en bedömning att en höjning av premien därför är nödvändig.

- Grundpremien kommer att höjas med 50 kr och självriskan blir 300 kr/1200 kr från 2013. (se produktbladet)
- Administrationsbidraget som görs vid redovisning till Folksam för varje försäkring är höjt till 40 kr från 2013.

Försäkringsgruppen för SSR

2012-11-16

Gunnar Brandin

Med anledning av ovanstående har informationen om försäkringen ändrats på förbundets hemsida: www.ostgotaspel.se. Det uppdaterade produktbladet finns där samt länk till vidare information hos SSR och Folksam. Red.

ÖSFs STYRELSE

Ordförande: Toste Länne, Linköp., tel. 013-10 40 24, 0708-54 12 67, ordforande@ostgotaspel.se,

Sekreterare: Barbro Wijma, Linköping, tel. 013-16 22 12

sekreterare@ostgotaspel.se, tel.

Kassör: Mats Ekman, Linköping kassor@ostgotaspel.se,

Ledamöter: Frida Johansson, Kisa, Håkan Wasén, Linköping

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärdmalm, Norrköping, 011-31 98 76 spelledare@ostgotaspel.se,

Medlemsärenden: Ingrid Åhrlin, Klockrike, medlem@ostgotaspel.se, tel 0707-74 06 65

Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, Sturefors, 013-525 36, hansnobe@passagen.se,

Hemsidesansvarig: Staffan Lensell, Linköping, webb@ostgotaspel.se

Redaktion för medlemstidning:

Redaktör: Katarina Hammarström, Gnesta, tel 0158-80 17 06, redaktor@ostgotaspel.se

Miriam Berger, Linköping, mirjam.berger@comhem.se

Håkan Wasén, Linköping, h.wasen@telia.com

Redaktören söker efterträdare

Jag har nu hållit i layouten av Östgotaspel några år men tänker sluta efter årsmötet. Vet du någon som gillar att pyssla med sådant här? Hör av dig till styrelsen!

Mvh Katarina

Höstträff i Norrköping lördag 17 november

Majblommans lokaler i Norrköping fungerar bra för skrubbspel och passar alltså utmärkt för tillfällen som spelmansförbundets höstträff. Evenemanget kolliderade med en del annat men det var ändå en skara spelmän som kom, det fina körvädret denna milda höstdag hjälpte till. Spelmansförbundets styrelse hade ordnat gott fika.

I stora salen lotsade Isabell Svärdmalm ett gäng igenom några allspels-

låtar, lugnt och noggrant. Det blev uppskattades av dem som deltog och som önskade en extra duvning.

Vi övriga som redan kunde allspelslåtarna formerade oss i skrubbspel. Den grupp jag deltog i ägnade oss främst åt låtar efter Bröderna Hellström/Pelle Fors och därefter åt en del låtar från norra Östergötland, efter Lindblom. Mycket roligt tyckte jag och några av de andra som var med - det är inte ofta man får tillfälle

att samspeja i den låttraditionen numera. Det är oftast helt andra låtar som blivit populära bland spelmännen idag och som spelas när östgotaspelmännen träffas.

Tack till Toste Länne, Barbro Wijma med flera i styrelsen för det här tillfället att mötas!

Miriam Berger

NUMRETS LÅT:

161. VALS

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a single melodic line. The first ending (1.) leads to a second ending (2.) which includes a repeat sign and a fermata. The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fine.'

Ur Svenska Låtar Östergötland del I, vals efter Abraham Haghholm

Vals efter Abraham Haghholm

Den här gången har vår spelldare Isabell Svärddmalm valt en vals efter Abraham Haghholm som numrets låt. En liten nått melodi som avslutas med första repriserna, precis som anges i noterna: "D.C. al Fine".

Haghholm har vi ju tidigare haft flera artiklar om här i Östgötaspel. (Se äldre nummer på hemsidan.) Han levde 1811-1890 i Godegård och samlade mer än 300 låtar. Av dem finns 191 st med i Svenska Låtar Östergötland del I.

Vill du veta mera om Haghholms fascinerande livsöde kan vi rekommendera Peter Berrys bok "Abraham från Godegård" som kom ut i vintras och som vi skrev om i Östgötaspel nr 2 i år.

Valsen finns i en fin inspelning på Folklekarnes cd "Livslust" som kom 2009. Lyssna där så kan du lära låten på gehör! Isabell kommer också att lära ut den.

Redaktören

Ett provdyk i engelsk tradition

De engelska traditionerna har spritt sig över världen. Språket, tedrickandet, ölpubarna och Halloween, liksom musiken, sången och dansen. Lördag 1 december hade Folkungagillet en kurs med musiker/dansare från USA/England och från Stockholm.

Jag ville få en inblick i den tradition som min engelsk-svenska spelkompis berättat en del om genom åren och deltog därför. En engelsk "dansmästare" ledde country-danserna (Playford-danser). I ringar och på led, parvis och med två par i samspel, dansade vi oss igenom några av de 40 varianter han hade förberett. Vi som dansat svenska "engelskor" kände igen oss.

Jim Lucas hette den amerikanske concertina/flöjt-spelare/sångare med skotskt påbrå som på ett suveränt vis lärde oss några engelska låtar och hur man spelar till morris-danser/country dances.

Han visade också videoupptagningar från festivaler med morrisdansare i USA. Jim var själv skicklig morrisdansare, satte på sig benbjällrorna, fattade de vita dukarna, visade skickligt danssteg/hopp och hur man fläktar med dukarna. Och berättade vad en spelman måste känna till för att stötta i det viktiga ömsesidiga samspelet musiker - dansare.

Jim sa också att man gärna kan vidareutveckla traditionen själv, skapa nya låtar och danser, men först ska

man vara grundligt insatt och kunna utöva traditionen.

Båda sakerna känner jag väl igen från förebilderna och grupparbetet mellan dansare och spelmän i vår rekonstruktion av slängpolska på fläck. Och jag håller helt med Jim i hans slutord: Den som vill bli en fungerande spelman måste lära sig åtminstone grunderna i den dans han/hon ska spela till.

Kursen avslutades med en tjugisig fest där alla klätt sig fina i dräkter från många olika århundraden. En god middag med tre engelska rätter ingick, maten lagad av en musiker i föreningen som också är kock. Tack för detta provdyk ner i den engelska traditionen!

Miriam Berger



VID JULHELGEN

TRETTONDAGS-SJUNGNING

Runt om i Östergötland har det varit vanligt att ungdomen på annandag jul eller vid trettonhelgen har klätt ut sig och gått runt och sjungit Staffansvisan och andra sånger i avsikt att samla in pengar, mat och dryck till en julfest.

Gunnar Uvenberg f. 1920 berättar om hur trettondags-sjungning gick till i Åtvidaberg i hans barndom:

På trettondagsaftonen gick man runt i stugorna och sjöng trettondagsvisor. Man hade med sig en s.k. tret-

tonstjärna. Det var en fyrkantig papplåda på en stång. Det fanns olika symboler på den t.ex. en halufull vinflaska och ett glas med vin. Så fanns det en mångubbe och stjärnor och texten God Jul och Gott Nytt År. Man hade dekorerat den med silkespapper och satt ett ljus inuti som lyste. När man kom in i stugan började man sjunga så här:

Trettondagen är kall och mulen
och snön han yrar. Å Herre Gud!
Nu har vi slutat att fira julen
med vackra böner och sång till Gud.
De vackra julljusn har brunnit.
Buteljen tom uppå hyllan står.
Det starka ölet ur tunnan runnit
och inte finns där en enda tår.



Musical notation for the first song. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Tretton - dagen är kall och mulen och snön han yrar Å Herre Gud Nu har vi
2. slutat att fira ju - len med vackra böner och sång till
Gud De vackra julljusn har brunnit Buteljen tom uppå hyllan
står Det starka ölet ur tunnan runnit och inte finns där en enda tår

Stjärngossarna, som bar stjärnan och ett par till var vitklädda med höga toppluvor på huvudet. En i gänget föreställde Judas. Han var svart i ansiktet, hade svart mössa, svart väska och svarta kläder. Under tiden som Judas gick runt och tiggde pengar i sällskapet eller familjen där man var, sjöng man:

Vi haver ock en Judas som bär våran pung.
Vi tror att han kommer ifrån skogen.
Svarter uti syna som en grobian,
så han kan skrämman bort alla små barn
och näsan den pekar mot skogen.



Musical notation for the second song. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Vi haver och en Judas som bär våran pung Vi tror att han kommer ifrån
sko - gen Svarter uti sy - na som en grobian så han kan skrämman bort
al - la små barn och nä - san den pe - kar mot sko - gen.

Var sällskapet stort, så han inte hann runt till alla under sången, tog man en annan sång t.ex. någon populär slagdänga tills han var färdig.

Sist sjöng man till tack:

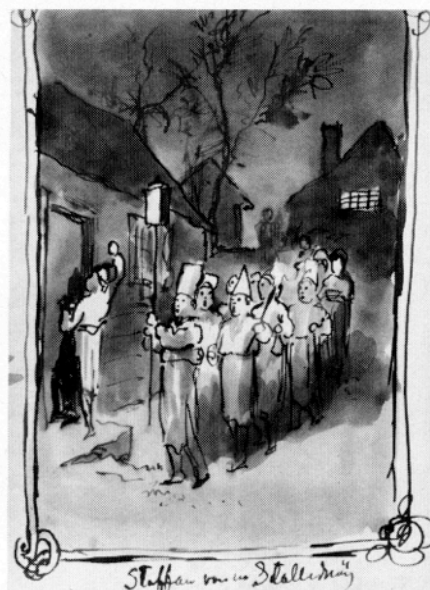
Haven tack, Haven tack för den heder-liga skänk. Denna skänk, denna skänk som ska
vara er betänkt Så säga vi alla godnatt! Nu skall vi ut och vandra, nu
ska vi ut och gå. Far- väl alla vänner och be- kan- ta

Haven tack, haven tack
för den hederliga skänk.
Denna skänk, denna skänk
som skall vara er betänkt.
Så säga vi alla godnatt!
Nu ska vi ut och vandra,
nu ska vi ut och gå.
Farväl alla vänner och bekanta.

Sedan gick man till nästa gård och tiggde. Man kunde få ihop 15—25 kr. på en kväll och det var mycket pengar, för en arbetare tjänade ofta inte mer än 1 kr. i timmen då.

Det var mest pojkar som gick med stjärnan och föräldrarna var inte så förtjusta i att man gick runt och tiggde.

Dokumentation: Miriam Berger



Staffanssjungning. Livering av Aug. Malmström (1829—1901).

Trettondagssjungningen i Åtvidaberg under 1920-talet

Snart dags för julhelgens visor igen!

Till förra årets decembernummer var numrets visa en Staffansvisa ur "Wiedes visor", spelmansförbundets utgåva. Den visan hittar du alltså under länken Östgötaspel, i nr 4 för år 2011. De här gamla visorna upptecknades, bland annat på Vikbolandet, i mitten av 1800-talet, främst av Levin Christian Wiede.

Flera Staffansvisor finns i samlingen, men i årets decembernummer presenteras Trettondagssjungningen. En gammal tradition som jag fick kunskap om genom mitt intresse för att prata med folk om gamla visor och låtar.

En av mina fiolelever på 1980-talet var Gunnar Uvenberg (f. 1920, numera bortgången). Han sjöng för mig och berättade hur han och andra barn "gick med stjärnan" på trettondagsaftonen, de sjöng visor och tiggde pengar.

Berättelsen och visorna gavs ut 1986 i Utbildningsradions "Visor i Östergötland", i serien Visor i Sverige. Häftet är sedan länge slut på förlaget, men finns att beskåda i spelmansförbundets arkiv.

Miriam Berger

Romanifolkets visor

500 år i Norden - Muntlig sång- och vistradition

Nyutgiven dokumentär bok med berättelser, visor, sånger, låtar. Ralf Novak Rosengren och Marie Länne Persson, Bo Ejeby förlag.

Det är en enastående intressant bok som nu i höst givits ut i samarbete mellan romanisångaren/trubaduren Ralf Novak Rosengren och folksångerskan/musikern/pedagogen m.m. Marie Länne Persson.

Marie och Ralf möttes under folkmusikåret 2006 och Marie insåg genast att här fanns en dold guldgruva av musikmaterial som måste bevaras för eftervärlden. Håpet upptäckte hon att Ralf bland annat sjöng varianter av urgamla ballader som hon själv hade i sin repertoar. Hon tog därför initiativ till ett samarbete med Ralf för att dokumentera den här okända traditionen. Sex år senare har samarbetet blivit en bok och en skiva är också på gång.



Ralf Novak Rosengren och Marie Länne Persson. Foto Lillott Forsberg 2008.

Romanifolkets visor/sånger har inte funnits nedskrivna utan förmedlas nu för första gången av Ralf, i muntlig tradition som han fått från sin släkt och andra - musik som han nu för vidare. Så här säger Ralf bland annat i sin inledning: "Innehållet representerar alltså inte hela resandefolkets visorepertoar - då skulle den ha omfattat ett bredare material med många fler visor - utan är helt efter min tradition, så som jag hört och lärt mig sångerna i familjen, ute bland andra resande stammar och runtomkring i den närmaste släkten."

Marie har tillsammans med Ralf lagt ned ett mycket stort arbete på att dokumentera materialet och sätta in det i ett historiskt och musikaliskt sammanhang. En lång rad kunniga personer har givit stöd på olika sätt, se Maries inledning.

Boken innehåller också intressanta berättelser och fakta. Här kan du få en inblick i resandefolkets historia och liv i Sverige, med många bilder, förutom de nu upptecknade visorna och sångerna.

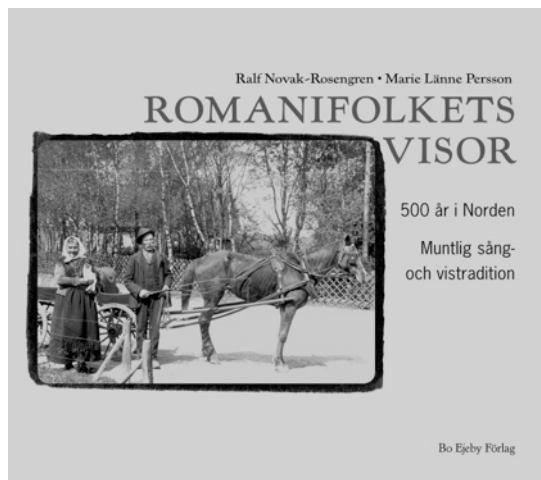
Jag köpte den här vackra och gedigna boken från Marie en kväll hos Slaka Balladforum. När jag kom hem vid niotiden tänkte jag bara bläddra

lite i den, innan jag somnade. Det slutade med att jag sträckläste alltihop och började tralla melodierna, en del kände jag faktiskt igen från vår egen "släkttrubadur", morbror Evert. Jag somnade först vid tvåtiden på natten.

Boken innehåller också - förutom Ralfs nedärvda sånger - ett antal låtar upptecknade efter resandespelmän i Sverige, bland dem Carl Jularbo, låtar som Toste Länne letat fram. En gedigen fonogramförteckning avslutar boken.

Missa för all del inte att ta del av den här bokens innehåll! Du kan köpa den för ett bra pris genom att kontakta Marie Länne Persson, Linköping. Den bör förstås också köpas in till spelmansförbundets arkiv.

Miriam Berger



Dags för Petter Dufvastämman igen!

Den 26-28 april 2013 blir det åter en Petter Dufvastämman i Gunnebo. Premiärstämman blev ju en stor succé varför det var självklart att satsa på en fortsättning. Efter en inledande folkmusikandakt i Gunnebo kyrka startar själva stämman med en gammeldanskväll med grupper som "Västerviks Glapack", Leif Billyz m.fl., Vi får dessutom njuta av "Guldtrion" som består av riksspelmännen Bengt Löfberg, Pelle Björnlert och Erik Pekkari. Det blir garanterat mycket bra dansmusik och en hel del fina slängpolskor.

På lördagen hålls Petter Dufvakonserter. Med Magnus Gustafsson som konferencier kommer ett brett urval av Petter Dufvas låtar att framföras i olika konstell-

ationer. Efter konsert och middag vidtar allspel, buskspel, och dans till spellista. Skatelövs Spelmanslag står för det första danspasset på kvällen, sen är det fritt fram för vem som helst att teckna sig.

Förutom spelmansstämma blir det även låtkurser med Petter Dufvalåtar. Kursledare blir Eva Blomquist Bjärnberg och Pelle Björnlert på fiol och Emilia Amper på nyckelharpa. En nyhet är att det blir en durspelskurs med Erik Pekkari.

På söndagen blir det en avslutande folkmusikgudstjänst i Gladhammars kyrka. Vi ser fram emot en inspirerande folkmusikhelg i Petter Dufvas fotspår och önskar alla östgötska spelmän och dansare

hjärtligt välkomna till Gunnebo i nordöstra Småland! Info: peter.pedersen@hotmail.com

Text och foto: Peter Pedersen



Lite nytt från Slaka Balladforum

Sakta men säkert börjar Slaka Balladforum att vinna mark - en del av EU/Leader-projektet Slakamusiken. Varje termin tillkommer någon eller ett par nya medlemmar. Många idéer växer fram efter hand.

Fortsättning även 2013

Vår ledare är folksångerskan/musikern/pedagogen Marie Länne Persson i Linköping och hon skriver då och då små rapporter i sin blogg på Slakamusikens hemsida: <http://slakamusiken.wordpress.com/> Se även anmälan av ny bok om romani-folkets sånger i detta nummer.

På Slakamusikens sida berättas om kommande träffar och program. Vi träffas ungefär en gång i månaden på Kyrkliden vid Slaka kyrka. Vi sjunger, vi dansar i ring med så kallade färöstep, vi memorerar texter genom att skapa "bilder" i vårt huvud. En av balladsångarna i vår grupp, Jenny Treece Jorup, skapar också balladbilder på riktigt - magiska grafiska blad.

Vi pratar mycket om vad de gamla, ofta ruskiga texterna innebar - texter som vi tycker har något att säga även dagens människor. Ibland framträder vi offentligt eller deltar i någon kurs. Antalet deltagare i träffarna varierar lite från gång till gång - nu har vi fått med även tre manliga sångare, det ger vår bordunsång ett extra lyft.

Staffansballader

I november-december har vi fokus på Staffans-balladerna - det finns många sådana i Sveriges Medeltida Ballader (utgivna i flera band), av oss balladnördar kallade SMB. Böckerna finns att köpa hos www.visarkiv.se, Svenskt Visarkiv.

Vi har förstås sjungit och dansat Staffans-ballader efter Slakas berömda storsångerska Greta Naterberg (1772-1818) och hennes samtida Maja "Månsan" Hansdotter. Marie har gjort fina tolkningar och vi medtolkar! Men vi har också använt oss av flera Staffansvisor som upptecknades av Levin Christian Wiede och hans elever, i mitten/slutet av 1800-talet.

Vårt fokus är både här och nu, bakåt och framåt.

Besök vid Flistad Brunn - en urgammal källa

Häromdagen besökte Marie och undertecknad Flistad socken (tillhör Vreta pastorat), för att uppleva och lära om historiska platser som jag tidigare besökt och hört berättas om - platser med anknytning till Staffansballader.

Mitt intresse för Flistad väcktes för ett par år sedan vid ett stort sommar- och slätkalas nära det berömda Flistad Brunn. Då hade de bett granen visa brunnen för oss. Jag lyssnade häpet, lyriskt på ägarens berättelser om brunnen och socknens fascinerande historia, och upplevde de unika gamla byggnaderna. Vi fick veta att Flistad Brunn ända in på 1930-talet varit en känd festplats med danser och bio i brunnssalongen, numera märkt av tidens tand, men ändå bevarad.

Släktbesöket började och slutade under den stora gamla "linden den gröna", på gräsplanen framför "källan" (en nu överbyggd brunn). Källan är 70 m djup och har aldrig någonsin sinat. Vattnet är mycket kallt och gott, påminner om Loka.

Staffansritter

Den källan rinner upp i en av socknens två "lundar" med kultstatus (senare Flistad Brunn). Källan har genom århundraden varit viktig för hela socknens befolkning. Och för de hundratals högklassiga hästar som av gammal tradition fötts upp på gårdarna där, som tävlat och som köpts och sålts under stora hästmarknader.

Ännu ganska långt fram i tiden hölls Staffans-ritter på Annandagen - ett tävlingslopp ned till källan där hästarna vattnades. Vinnaren fick som pris årets utsäde från de övriga deltagarna - loppet var på liv och död, berättade brunnen ägare.

Redan efter mitt första släktbesök vid Flistad Brunn var mitt huvud fullt av tankar om balladerna - jag säger bara grönan lind, Maria gick sig åt källeflod, Staffan vattnade fålarna fem.

Marie hade berättat vid en balladträff om sina funderingar på att ordna program i byarna runt Linköping. Då dök mina minnen från Flistad upp och det var inte svårt att övertala Marie att följa med på ett besök i Flistad Brunn. En regnig dag i november kunde besöket bli av, tack vare mina släktingar.

Marie blev lika fascinerad som jag av den upplevelsen, trots ösregn, lera och kyla. Vi började genast spåna om konsert, ballader, konstutställning och dans i brunnssalongen.... Det skulle enligt ägaren inte vara omöjligt att genomföra, om vi ställer upp med stort ideellt arbete, kanske redan till sommaren.

Flistad Kyrka - Jungfru Maria och Sankte Staffan

Förutom besöket vid Flistad Brunn, med ägaren som spirituell guide, visade en annan boende i socknen oss den mycket gamla och vackra Flistad Kyrka (numera alltid låst).

Kyrkan har än i våra dagar kvar ett medeltida altarskåp (togs tillbaka på 1800-talet efter förvisning ur kyrkan 1758), och även restaurerade medeltida kalkmålningar (tidigare övermålade). Skåpet har reliefer som visar Jungfru Marias kröning, men i en undre rad också Sankte Staffan ridande på "fålen apelgrå". Enligt vår guide krävde bygdens hästälskande folk att den tyske konstnären skulle sätta dit även Sankte Staffan. Dessutom har en medeltida Staffans-skulptur funnits, sorgligt nog försvunnen sedan 1700-talet.

Kyrkan är helgad såväl till Jungfru Maria som till Den Helige Stefanus (Staffan). Staffans-ballader har faktiskt också sjungits i kyrkan under 1950-talet, och vår guide trodde nog att vi skulle kunna få komma till kyrkan med ett sådant evenemang. Kanske nästa år - beroende på hur mycket arbete Marie och vi övriga i Slaka Balladforum orkar lägga ned.

Miriam Berger

Om adressaten saknas returneras till:
Östergötlands Spelmansförbund
c/o Ingrid Ährlin
Säterslund 613, 590 32 Klockrike

B
Föreningspost



Folkmusik-kalender för Östergötland och angränsande områden

Linköpings spelmanslag

Söndaga 9/12

Söndagar kl 13.30 - 16.00 på Landerydsgården i Hjulsbro. Datum och ev. ändringar av lokal meddelas på lagets nya hemsida: <https://sites.google.com/site/linkopingsspelmanslag/> eller ring Håkan Wasén tel- 013-15 71 80

Balladforum i Slaka

Söndag 9 december

Balladträff kl 17-20 på Kyrkliden i Slaka. Där sjunger och dansar vi ballader. Gratis, alla som vill är välkomna! Info Marie LP 013-10 40 24

Grötlekstuga

Lördag 5 januari

Se annons intill!

ÖSFs ÅRSMÖTE

Lördag 6 april (preliminärt)

Kallelse kommer i nästa nummer.

Petter Dufva Spelmansstämma

26-28 april

Se notis sidan 6!

<ANNONS>

Fioler och altfioler ur Bertil Johanssons samling säljes av barnen. 15 fioler från 2.500 kr upp till 70.000 kr. Alla är värderade av kännare i Stockholm och restaurerade.

Kan visas i Linköping, Norrköping eller Stockholm efter överenskommelse. Skriv eller ring för fiolförteckning eller för beställning av visning.

Ring Anne-Marie tel. 0176-158 56 eller 070-588 58 56 eller maila annemarie.sundvall@gmail.com

bjuder in
spelmän och dansare till

Grötlekstuga

Trettondagsafton
5 januari 2013
Kl 18.00

Majblomman
Skördegatan 27
Norrköping

80 kr

Folkekarne inleder dansen
Bästa grötrimmare koras
Se'n dansar vi till spel-
lista kvällen lång

Vägbeskrivning: Finspångsv. - Karlhovsv.- Allmänningsg.-Skördegatan
Info: 0708 19 96 92, 0730 976717
www.folkelekarne.se

Kulturens

Spel och dansföreningen Folkelekarne

**Snart dags att betala
medlemsavgift och
ev. försäkring.
Missa inte det!**

Nästa Östgotaspel
beräknas utkomma i mars.
Sista inlämningsdag för material:
10 februari

Skicka gärna in uppgifter på evenemang och aktiviteter som du tror kan intressera Östgotaspels läsare, till: redaktor@ostgotaspel.se eller ring 0158-80 17 06. Om du vill annonsera på hemsidan: webb@ostgotaspel.se. Ta även en titt i kalendern på vår hemsida, www.ostgotaspel.se, så får du de senaste uppdateringarna.