

Östgotaspel

Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne
ordforande@ostgotaspel.se

Nr 3, sept 2012, årgång 12

Ansv. utgivare: Toste Länne
Redaktionskommitté:
Miriam Berger, Håkan Wasén,
Katarina Hammarström
E-post: redaktor@ostgotaspel.se



Zorns guldmärke till Erik Pekkari!



Foto: Eric Hammarström

INNEHÅLL

Hösträffen + Klintetten vann.....	2
Kurs: spel o sång till dans.....	3
Erik Pekkari, årets guldmärke.....	4
Strömgubben + annonser.....	6
Belätta östgötska polskor.....	7
Harts och energi i Linköping.....	8
Litet lag vann stort.....	9
Numrets visa: Klara stjärnor.....	9
Kurs med Mia Marin.....	10
Juniormästerskapet.....	11
Slakastämman, ballad o brass.....	12
Låtarna bara kommer till mig.....	13
Brevenstämman + Hemsidan.....	14
Numrets låt: Brudmarsch	15
Folkmusikkalender	16

Senaste nytt på:

www.ostgotaspel.se

**Klintetten vann på
Nordlek! sid. 2**

**Världens minsta
spelmanslag vann
"spelmans-battlet"
sid. 9**

**Duktiga ungdomar
pristagare i junior-
mästerskapet!
sid. 11**

Grattis Erik!

Läs mer på sidan 4-5

Foto: Eric Hammarström

Östergötlands Spelmansförbund inbjuder medlemmarna till

🎵 🎵 H Ö S T R Ä F F 🎵 🎵

Lördag 17 november

på Majblomman, Skördegatan 27 i Norrköping

Kl 14.30 inleds träffen med ca 45 min konsert med

Torbjörn Lundberg och Tomas Öhberg

(dvs. 2/3 av "Världens minsta spelmannslag" som vann "spelmannsbattlet" på stämman i Linköping)

Sedan följer i inte helt definierad ordning:

allspel, utlärning av allspelslåtar med vår spelledare **Isabell Svärdmalm**,
gratis fika samt buskspel så länge vi har lust.

VÄLKOMMEN önskar Styrelsen!



Klintetten vann på Nordlek!

Klintetten deltog i Nordiskt Mästerskap i Folkdansuppvisning och i Nordiskt Mästerskap i Dansspel, tävlingar som gav finalplats i båda klasserna och en vinst i den förstnämnda!

Ett fint diplom och en signerad litografi blev vinsten, förutom den stora tillfredsställelsen att spela och dansa inför en stor publik och kräsna domare från alla de nordiska länderna och göra det så bra!

[saxat från Klintettens hemsida: www.klintetten.se]

Spelmansförbundet gratulerar!

ÖSFs STYRELSE

Ordförande: Toste Länne, Linköping,
tel. 013-10 40 24, 0708-54 12 67,
ordforande@ostgotaspel.se,

Sekreterare: Barbro Wijma, Linköping,
sekreterare@ostgotaspel.se,
tel. 01316 22 12

Kassör: Mats Ekman, Linköping
kassor@ostgotaspel.se,

Ledamöter: Frida Johansson, Kisa,
Håkan Wasén, Linköping

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärdmalm,
Norrköping, 011-31 98 76,
spelledare@ostgotaspel.se,
Medlemsärenden: Ingrid Ährlin,
Klockrike, medlem@ostgotaspel.se,
tel 0707-74 06 65

Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans
Norberg, Sturefors, 013-525 36,
hansnobe@passagen.se,

Hemsidesansvarig: Staffan Lensell,
Linköping, webb@ostgotaspel.se

Redaktion för medlemstidning:

Redaktör: Katarina Hammarström,
Gnesta, tel 0158-80 17 06,
redaktor@ostgotaspel.se
Miriam Berger, Linköping,
mirjam.berger@comhem.se
Håkan Wasén, Linköping,
h.wasen@telia.com



Välkommen för att under en dag spela, dansa, sjunga och lära!

Vi träffas i Långrådna bygdegård
(ligger strax söder om Valdemarsvik)

Lördagen 20 oktober 2012, kl. 09.30-16.00

Program:

Kurs med

Pelle Björnlert

Kurs med

*Katarina
Hammarström*

Att spela till dans:

Under dagen får deltagarna inblick i
och dessutom ett och annat verktyg i konsten
att få musiken till olika låtar att bli dansanta.
Denna utmaning har Pelle lovat ta sig an.
Max 15 deltagare till denna del.

Att sjunga visor till dans:

I en parallellkurs tar Katarina hand om en
grupp och sjunger folkliga visor med dans-
melodier. Det blir schottis, polka, vals,
polskor m.m. Vi övar på svänget så att
man kan dansa till.

Vi vill med dessa båda kurser ge verktyg och därmed nya möjligheter till att utveckla såväl danskvällar
som spelkvällar och uppvisningar för folkdansringens och spelmansförbundets deltagare.

Kostnad: 650 kr

Då ingår kurs, välkomstfika, lunch och eftermiddagsfika

Övrigt:

Vid anmälan:

*Anmäl om ni behöver avvikande kost

*Anmäl önskemål om samåkning eller om ni har plats för flera i bilen. För möjlighet till samåkning
kommer deltagarlista att delges alla i god tid.

*Östgötapendeln avgår från Linköping 06.14, byte till Buss 454 som avgår från Norrköping och är
framme i Valdemarsvik 08.25

* Buss 46 avgår från Valdemarsvik 16.15, byte till Östgötapendeln som avgår från Norrköping och är
framme i Linköping 18.22

Information och **anmälan senast 7 oktober till:**

yvonne.ekudden@telia.com alt. 011-28 47 47

eller 012130006@telia.com 0121-301 22 (Christina Ährlin)

Kursen arrangeras av Östergötland Holavedens Folkdansring i samarbete med
Östergötlands Spelmansförbund och Kulturens bildningsverksamhet

KULTURENS
bildningsverksamhet



En mästertlig durspelare

”För mästertligt, briljant och traditionsmedvetet spel på tvåradigt durspel.” Med den motiveringen tilldelades Erik Pekkari, Värna, Åtvidaberg, årets zornmärke i guld vid riksspelmansstämman i Borås i augusti.

- Jag är hedrad och förvånad, säger Erik, och det syns att han menar det. Han trodde inte att durspel kunde vara påtänkt för guldmärke. Men han har börja fatta att det är sant nu. Han har haft tid att smälta det efter att han fick beskedet på julafton förra året! Det var en lång tid att hålla allt hemligt (utom för frun Malin) men det gick bra. Dagen innan utdelningen fick även barnen veta hemligheten.

Nu sitter vi med Erik och hela hans familj på den mysiga glasverandan han själv har byggt på södersidan av det faluröda huset utanför Värna. De bjuder på kvällsmat och och vi tar intervjun lite under tiden, blandat med gemytliga diskussioner om folkmusik och spelande.

Samspel med andra instrument

- Det är jätteroligt att komma med i ”guldklubben”, säger han leende. För mig känns guldmärket som att få uppskattning för att jag gör min egen grej och främst spelar tillsammans med andra folkmusiker som inte är dragspelare.

Han är just hemkommen från årets spelmansstämma på Skansen, där han enbart fick spela med annat än dragspel vid mästarconcerten i Seglora kyrka. Dels för första gången med guldspelmännen Kungs Levi Nilsson och Ulf Störling på fioler. Dels för första gången tillsammans med kohorn! Det trakterades av riksspelmannen Miriam Andersén. Eftersom hornet ovanligt nog stämde rent i a-moll, gick samspelet jättebra och blev efter lite övande med den nya spelkamraten väldigt lyckat.

Musik - en väldigt viktig hobby

Men trots Eriks skicklighet som musiker är det ändå bara en hobby. Han jobbar som ingenjör på Partnertech i Åtvidaberg. Ibland håller han någon durspelskurs, ungefär en om året på senare år och han tycker att

det känns allt roligare. Några enstaka elever har han också haft genom åren, men inget regelbundet.

Erik har aldrig spelat aktivt med andra durspelare i någon större utsträckning eller försökt göra sig ett namn i dragspels- och durspelssvängen. Det är en egen värld med en mängd träffar och storspelmän utanför spelmansförbundsvärlden.

Musiken är förstås ändå väldigt betydelsefull för Erik.

- Det viktigaste med att spela, säger han, är det få mig att må bra och inte minst att det är ett sätt att uttrycka mig.

Musikkickar och förebilder

Men musiken har inte alltid varit lika viktig. Han berättar att han som barn i Piteå harvade på med stort ackordeon-dragspel och var nära att lägga av i 13-årsåldern. Spelandet fortsatte ändå att hanka sig fram och efter att familjen flyttat till Tenhult i Småland något år senare blev han småningom infångad av ett folkdanslag och hittade folkmusiken.

Via de nya spelkompisarna där upptäckte han sedan som 17-åring durspelsmusiken på Ransätersstämman och blev helt totalfrälst. Efter den kicken skaffade han ett durspel och spelade dag och natt.

De allra första förebilderna blev norska: Toradertrion och skivorna med Ånon Egeland och Per Midtstigen. Men via spelkamrater i Småland fann Erik snart mästerspelmannen Bengt Löfberg och fick nästa kick. Erik åkte hem till honom för att spela en lång period. Genom Bengt fann han nästa förebild: Jularbo, gammaldansens kung. En stor och viktig förebild för dansrytmiken för både Bengt och Erik.

Men Eriks allra största förebilder blev snart Bengt själv tillsammans med hans spelkamrat Pelle Björnlert. Alltså två fiolspelmän som de viktigaste förebilderna för durspelandet! På senare år har t.ex. även Mats Edéns durspelande till viss del blivit en förebild. Men vad gäller dansrytmiken är både Toradertrion och Jularbo fortfarande ledstjärnor.

Dansen i högsätet

Det som genomsyrar Eriks spel är nämligen ”danstänket”, som han säger. - Jag tänker hela tiden dans när jag spelar, säger han. Och det märks hur viktigt det är för honom. Han är för övrigt en väldigt god dansare själv, så han vet vad han pratar om.

- Men det är inte många som odlar gammaldansspelet idag. Polskorna har högre status, menar han. Men det spelas ju ändå en hel del gammaldans, även om inte allt har så rolig dansrytmik, tycker han.

Erik tror inte att gammaldansen kommer att dö ut och han hoppas att han kan bli en förebild som kan föra vidare traditionen, precis som Bengt har varit hans förebild.

Att bära traditionen

- Det har verkligen varit hedrande att få spela med och lära av Bengt, Pelle och Håkan, säger Erik ödmjukt. Den sistnämnde är Håkan Andersson i Västervik som införde cittran som komp även till slängpolskorna. Och dessutom guidade Erik i folkmusik- och danshistorien i ändlösa, inspirerande diskussioner.

På frågan om han har någon särskild låttradition svarar Erik att han egentligen inte har det. Han spelar låtar från både Småland och Östergötland. Men på durspelet blir det faktiskt mest småländskt, eftersom repertoaren efter Bengt dominerar där.

Från ackordeon till enradigt

Sitt gamla ackordeon (med con-verter) sålde Erik nyligen. Men han tycker fortfarande att det är roligt att spela 5-radigt dragspel då och då och gör det gärna när sådant komp önskas. T.ex. till Taube-visor eller när barnen har luciatåg.

Han är nu på jakt efter ett mindre 5-radigt spel. Han har många olika durspel och har på senare år även blivit förtjust i att spela enradiga magderburgerspel. Där blir durspelandets speciella spelteknik med bälgen för att åstadkomma olika toner ännu mer tydligt.

Forts. >>>>

har inträtt i guldsakaran

Durspel som instrument är väl inte så vanligt bland yngre grupper idag. Men för egen del ser Erik durspelet som ett folkmusikinstrument bland andra. Och han vill gärna se det i samspel med fioler och andra instrument, vilket inte är så vanligt. Han tycker det är trist med tendenserna till "hastighetstävling" som kan finnas i durspelvärlden.

är jätteviktigt för ens utveckling, menar Erik. Och även att lyssna på inspelningar av sig själv.

Även skicklig cittraspelare

Själv spelar Erik även både cittra med bravur och är habil på fiol. Samt klinkar lite klaver. Cittran och fiolen kom in i bilden redan på 1980-talet strax efter mötet med Bengt, Pelle och Håkan. Erik plockade snabbt upp

Skiva och kurs på gång

I januari 2011 åkte Erik med Johan och Pelle till Paris för att spela en konsert som blev mycket lyckad. Den spelades in och kommer snart att ges ut på skiva på ett franskt bolag. Jag förstår på Erik att han är riktigt nöjd med skivan, där han spelar både durspel och cittra, så den ser vi fram emot.



*Erik spelar hemma i vardagsrummet tillsammans med dottern Astrid, som spelat fiol i flera år och är en lovande spelare.
Foto: Eric Hammarström*

Lyssna på dina förebilder!

Lyssna! är Eriks råd till den som vill spela durspel, eller för den delen vilket instrument som helst.
- Visst ska man öva sitt spelande men det är oerhört viktigt att lyssna på sådant som är bra och som inspirerar en.

Att försöka lista ut vad ens förebild gör och vad är det som är så bra med det och sedan försöka härma det,

Håkans cittrakomp till polskorna och vidareutvecklade det.

- Det är fortfarande roligt att komma på cittra, säger Erik, som tycker att han ännu kan utveckla det. Särskilt när han nu får nya impulser i det återupptagna samspelet med den gamla spelkompisen Johan Hedin på nyckelharpa.

- Att spela med Johan har varit det mest inspirerande på senare år.

Och om man är sugen på att gå på durspelskurs med Erik har man nästa chans på Petter Dufva-stämman i april nästa år. Det är knappast någon vågad gissning att kursen blir full och att det blir fler kurser framöver. Vem vill inte lära av en guldspelare?

Katarina Hammarström

Strömgubben

Strömgubben heter Mats Thigers första egna CD-inspelning. CD:n har 18 låtar, varav de flesta är polskor, men det finns också några schottisar, polkor och en vals.

Det är en varierande CD-skiva med både solo- och gruppspel och Mats spelar omväxlande fiol och dragspel. Förutom Mats förekommer en dragspelare som heter Mats Håkansson, Jönköping, och en basist vid namn Per-Olof Swing, Sundsvall, båda mycket duktiga musiker.

På några spår har även hustrun Tove Stenberg med sina rötter i Sörmland och Karin Andersson, en hälsingetjej som numera bor i Västergötland, fått förgylla skivan med sitt fiolspel.

Sex av inspelningarna är egna kompositioner, mest polskor men också en schottis. Bland hans egna låtar hittar jag flera favoriter, bl.a. Trolltimmen, Melindas polska och Toves polska, som han spelar fint.

De polskor som Mats har tillverkat själv och några andra polskor som han spelar är rullstråkspolskor och påminner mig om hälsingepolskor. Dem spelar han med bravur och kanske har han inspirerats till dessa av sin morfar Fredrik Olsson från Kramfors eller av andra spelmän från dessa trakter.

Av smålandspolskorna tycker jag särskilt om polskan från Djursdala ur en notbok efter Carl Johan Johansson och polskan efter Sven Donat; ett par riktigt goa låtar!

Mats framför också några riktigt bra låtar på tvåradigt dragspel, låtar som han har efter sin morfar Fredrik Olsson, som också var dragspelare, och hans svåger Knut Jansson som spelade fiol. Mats spel på dragspelet är rytmiskt och dansant.

På hemsidan www.stromgubben.se kan du gå in och lyssna på ljudprov och beställa CD-skivan. Gör det!

Christer Samuelsson



Fiolkurs

Gehörsspel för vuxna nybörjare



**Måndagar 19.00 – 21.00 med start i slutet av sept.
Hemslöjdsgården, Läroverksgatan 7, Linköping
Kursledare: Birgitta Lundin.**

Att spela fiol på gehör, d.v.s. att inte använda noter, är ett roligt och "snabbt" sätt att lära sig låtar och melodier på. Utläringen sker i grupp och i ett lugnt tempo anpassat till deltagare som aldrig tagit en ton på fiolen. Vi utgår från svensk folkmusik och många av låtarna är upptecknade i Östergötland. Målet är att vid terminens slut kunna spela flera låtar/melodier. Kostnad 980:- för 10x2 timmar (60 min).

Anmälan till Hemslöjden
013-129793

Frågor till Birgitta 0123-35008,
0730-602107



HEJ medlem!

Spelmansförbundet försöker regelbundet hålla kontakt med Dig medlem genom e-post.

Oftast gäller det **inbjudningar till kurser, stämmor, träffar, programändringar mm.** Det kan vara information som måste ut snabbt och inte kan vänta till nästa Östgotaspel.

Därför är det jättebra om Du ser till att förbundet har din aktuella e-postadress!

Meddela medlemsregistret på:
medlem@ostgotaspel.se

Om Du byter adress utan att meddela kan du missa mycket information. (Du får inte heller Östgotaspel via e-post om Du har beställt det.)

Hör av dig till oss, så hör vi av oss till dig!

*Med vänlig hälsning
Styrelsen och Redaktören*

En tuff text i Östgöten 1910:

Om "tröga av belåtenhet skinande östgötska polskor"

Ibland kan 100 år kännas som en kort tid.

Som när jag läste en recension av en "kollega" i Östgöten från 17 mars 1910 om en spelmanstävling i Norrköping. För 40 år sedan var Östgöten även min arbetsplats.

I Oskar Svensson-donationen fanns en ren hel bunt tidningar, nästan alla som jag jobbat på: Östgöten, Folkbladet och Corren.

Recensionen om spelmannen Oskar Svensson avvek från de övriga jag läst i arbetet med artikeln om honom. Den var modern och tuff. Recensenten konstaterade bl.a.:

Det såsom rikt utbasunade Östergötland är allt fattigt ändå i många afseenden; åtminstone är det fattigt på äkta folkmusik. Ett antal litet tröga och liksom af belåtenhet skinande polskor är så godt som det enda, Östergötland har att uppvisa af folkmusik, och dess spelmän tyckas finna vida större fröjd i att dra på med "Känner du till Karlsson" och "Spiskroksvalsen" eller revymelodier i allmänhet, än att ägna någon uppmärksamhet åt gamla melodier.

"Det såsom rikt utbasunerade Östergötland är allt fattigt ändå i många avseenden, åtminstone är det fattigt på äkta folkmusik. Ett antal lite

tröga och liksom av belåtenhet skinande polskor är så godt som det enda Östergötland kan uppvisa av folkmusik, och dessa spelmän tycks finna fröjd i att dra på med 'Känner du Karlsson' och 'Spiskroksvalsen' eller revymelodier i allmänhet, än att ägna någon uppmärksamhet åt gamla melodier." [moderniserad stavning]

Sug på den Ni!

Och avsnittet om händer, underbar läsning oberörd av tiden.

Det var många olika händer, som förde stråken. Där funnos händer, som talade om bekantskap med sylar, läder och vax, om grovarbete och om just ingenting. Man måste gifva sitt erkännande åt dem, som trots tungt dagligt slit och släp ändå på "förärfven" kunna ta fram sin fiol — ett instrument, hvilket den, som skriver detta, sätter många, många steg högre än det skorrande och enformiga handklaveret — och försöka att på egen hand ta ut

"Det var många olika händer som förde stråken. Där funnos händer som talade om bekantskapen med sylar, läder och vax, om grovarbete och om just ingenting. Man måste gifva sitt erkännande åt dem som trots tungt dagligt slit och släp ändå på 'förärfven' [vid arbetets slut] kunde ta fram sin fiol - ett instrument vilket den, som skriver detta, sätter många, många

steg högre än det skorrande och enformiga handklaveret - och försöka att på egen hand ta ut melodier de hört".

Recensenten gillade inte de som körde med "stråkstötning" eller med knackningar på resonanslådan, "vilket verkade tillgjort och nedsatte istället för att höja effekten".

Recensenten fortsätter att vara ganska rättfram när han konstaterar att det i längden blev ganska enformigt att sitta och höra på de 21 tävlandes låtar, vilka nästan alla hade släktskap med varandra.

Inte förrän klockan halv tolv på kvällen var tävlingen slut, med Oskar Svensson som vinnare som med "förståelse och fingerrapiditet" hanterat sitt instrument.

Men, skriver recensenten, K. L. Hellqvist från Finspång som tog andra priset stod "i sanning inte mycket efter fastän hans händer voro mer valkiga och grova så att han ej kunde göra sina löpningar med sådan fermitet som denne."

Vem som var min journalistkollega för 100 år sedan står inte. Men denne måste jag börja leta efter.

Håkan Wasén



Svenska Folkdansringen

Zornmärkes uppspelningarna 2013

Nästa års uppspelningar blir under vecka 24 på Eric Sahlström Institutet i Tobo

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO
www.esitobo.org tel. 0295 342 90

Folkligt inspirerade dansföreställningar spelas i Linköping 27 nov.

Genom organisationen Dansnät Sverige turnerar två dansföreställningar:

SPÅR

Anna Öberg är utbildad vid Danshögskolan i Stockholm med svensk folkdans som huvudämne. Samspelet mellan dans och musik löper som en röd tråd genom hennes koreografiska arbete och i SPÅR sker musiken live i direkt improvisation med dansen.

Idé, koreografi och dans: Anna Öberg
Musiker på scen: Anders Löfberg (cello), Petter Berndalen (slagverk), Olof Misgeld (viola). Speltid: ca 10 minuter

Polskans historia i Sverige

En folkmusik- och dansföreställning som med befriande distans penetrerar en fet hinna av knätöfsfördomar. Sex människors försök att visa något, som blir något helt annat och på fullaste allvar blir väldigt roligt! Sveriges bästa folkdansare och folkmusiker på scen i en alldeles ny och oväntad tappning.

Koreografi: Martin Forsberg. Dans: Andreas Berchtold, Magnus Samuelsson, Anton Schneider och Anna Öberg. Musik: Petter Berndalen och Olof Misgeld. Föreställningen är producerad av Musik Gävleborg under utvecklingsprojektet RESiDANS. Speltid: 45 min

[Ovanstående är saxat från hemsidan www.pagang.info Sök på "dans" i Linköpings kommun så hittar du all info. Red.]

Mycket harts och energi på Linköpingsstämman



Linköpings spelmansstämma 2012 förbrukade mycket harts och producerade mycket spel och dansenergi.

Som tidigare år tjuvstartade den med dans och spel från scen och buskspel redan på fredagskvällen uppe på Valla folkhögskola.

På lördagen fortsatte stämman med mycket uppskattade kurser med sångare från Kongero och fiol med Mia Marin. Sedan följde det årliga Juniormästerskapet i sydöstsvensk folkmusik, med hårt juryjobb.

På söndagen fick stämman rå om hela Gamla Linköping eftersom hantverkermässan flyttats. Tanken var att allspel och "spelmansbattle" skulle ske på Kryddbodtorget men ingen vågade lita på vädret, varför det som tidigare blev dansbanan.

Vädrgudarna höll dock tätt och det blev en skön eftermiddag där flera spelmän bjöd på sina specialiteter bl. a Arne Blomberg och nyblivne guldmärkesspelmannen Erik Pekkari.

Det hände också något säreget mot slutet på stämman. Uppifrån kapellet hördes en annan sorts folkmusik. Afrikansk folkmusik. Vackra röster som a capella sjöng gospel från Kongo Kinshasa. En märklig upplevelse att höra den blandas med svenskt sväng från dansbanan...

Här är ett litet bildgalleri från stämman.

Text och foto: Håkan W

"Spelmans-battle": "Slättfolk" spelade med både själ och kropp och bjöd på en fin samverkan mellan äldre och yngre musiker.

I bakgrunden på scenkanten väntar Folklekarne på sin tur i tävlingen, extra fina i folkdräkt!.



Den trogne spelmansveteranen Ingemar Lindstrand 90+ missade inte allspelet under ledning av Isabell Svärdmalm.



Gospel från Kongo Kinshasa hördes bland buskspellet.



Litet lag vann stort

Linköpings första "spelmans-battle" vanns av *Världens minsta spelmannslag*. Torbjörn Lundberg, David Sjöberg och Tomas Öhberg fick en tuff Bullfest-final mot erfarna äldre rävar som Rune Persson och Hans Norberg förstärkta med Malin Svärdmalm, Frida Johansson och Viktoria Norberg i gruppen *Slättafolk*.

Sex spelmannslag hade anmält sig till "spelmans-slaget". Här fanns *Strängt draget*, *Slättafolk*, *Folklekarne* från Norrköping, *Världens minsta spelmannslag* och tämligen nystartade *Linköpings spelmannslag*, samt en stor skara unga spelmän i *ÖsUpp*.

Lagen fick sedan möta varandra i dueller. Lotten fick avgöra spelordningen och sedan fick publiken rösta om vilket lag som skulle gå vidare. Efter den första spelomgången och publikens omröstning återstod tre finalister: *Linköpings spelmannslag*, *Slättafolk* och *Världens minsta spelmannslag*.

Alla tre fick sedan spela polkan kallad "Bullfest" inför juryn, och alla tre hade sina olika varianter att spela den. Trots ett festligt trumsolo på låda av Malin Svärdmalm i *Slättafolk*, blev



Världens minsta spelmannslag.
Foto: Håkan Wasén

Världens minsta spelmannslag segrade med en så intensiv bullfest att det luktade nybakat lång väg...

Nästan gladare än vinnarna var dock Linköpings spelmannslag som gjorde sitt första stora offentliga framträdande vid en spelmannsstämman.

Håkan Wasén



Linköpings spelmannslag. Foto: Peter Lundberg

NUMRETS VISA:

KLARA STJÄRNOR

hm em F#7 hm F#7

Klara stjärnor med de ögon snälla har du sett min älska-de i- går om kvälla?

hm em F#7 G F#7 hm

Lovte att han skulle till mig komma, allt men linden står i löv och blomma.

D em A hm F#7 hm

Fuller blommar linden, blåser sommarvinden, men jag tror att lilla vännen fått för hinder.

1. Klara stjärnor med de ögon snälla har du sett min älskade igår om kvällen? Lovte att han skulle till mej komma, allt men linden står i löv och blomma. Fuller blommar linden, blåser sommarvinden, men jag tror att lilla vännen fått för hinder.

2. Inte går jag ensam och allena, gossar växer det på alla träd och grenar. Vännen min, han är föll inte kommen men jag bryr mej heller inte om en. Skulle han bli trolös, inte blir jag molös. Inte heller blir jag blek om kinden.

Polska upptecknad i Östergötland av R. Steffen.

"Klara stjärnor med de ögon snälla" är en vispolska, upptecknad i Östergötland av Rickard Steffen.

Jag tycker melodin är mycket vacker och texten berörande. När jag sjunger den så är inte rytmen viktigast för mig, utan att uttrycksfullt föra fram texten, men var och en sjunger ju som den vill.

Som i så många, många gamla visor känner jag att flickan/kvinnan försöker få ett utlopp för hur hon drabbas av svek i sin sanna kärlek.

Miriam Berger

Visan är också med i häftet "Öschöttske viser 3". Finns att köpa till medlemspris!

Komp o dubbelsträng med Mia

Ingen spelmansstämma utan en "kurs". Vi som vill lära mer, sätter oss i ring och pluggar in en eller två låtar med en känd spelman. Linköpings spelmansstämma 2012 var inget undantag, eller?

Kurserna med Mia Marin var nog några av de bästa jag varit med om. En glad spelledare med stor entusiasm för musiken men också med förmåga att kunna lära ut.

Det gick bokstavligen som en dans att plocka upp 1700-talskarolinen Blidströms vackra polonäs, kanske skriven under krigsfångenskapen i Tobolsk under Karl XII:s krigståg mot Ryssland.

Eller den vackra slängpolskan efter Gunnel Mauritzson från Gotland, med en rundom och en schottis från Norge som läckra efterrätter.

Vi hade roligt och för en gångs skull satt och sitter låtarna i det som annars brukar vara en "teflonhjärna".

Mia Marin är en kändis i folkmusiksverige och förekommer i flera grupper, bl.a. med gitarristen Mattias Pérez i MP3, i Bowling 9, Esbjörn Hazelius band och flera andra grupper.

Hon undervisar även på Eric Sahlströminstitutet i Tobo och Musikskolan i Stockholm. Hon arbetar med Stockholms spelmanslag, GUF i Gävleborg och "Käringstans hovkapell"

Hennes förmåga att lära ut har nått även Australien, USA, Frankrike, Italien och Belgien, där hon ofta anlitas för olika låtkurser.

Varför drar en svensk folkmusiker till Belgien för att lära ut låtar och hur orkar man sitta och träla med vanliga amatörer på kurser?

-Det handlar mycket om att jag tycker om att lära ut musik, säger Mia Marin, när jag för Östgötaspels räkning lyckats få en liten pratpaus med henne.

Mia Marin började spela fiol som barn och tyckte om att lära ut redan då.

- Jag tror nog att jag föddes till att vara lärare. Jag kommer ihåg att jag

försökte lära min bästa kompis att spela fiol när jag bara var fem, skratrar hon.

Mia Marin menar att låtkursernas stora behållning är att se hur deltagarna förändras från den första osäkerheten tills låten rullar på.

- Det syns mycket tydligt på deltagarna när det börjar bli roligt. Det blir musik i kroppen.

För den lite blyge amatören, ensamspelaren som "vågat sig till kurs" och sitter och gnider lite försynt har Mia särskild sympati.

- Faktiskt är det så att jag gärna stannar hos nybörjaren. Det är hos dem jag ser att det händer mest.



Foto: Håkan Wasén

Mia Marin hade i Linköping prickat in bara "topplåtar", tyckte de flesta. Okända låtar för nästan alla men så härliga att spela efter ett par timmar med Mia.

- Det finns ganska få tråkiga låtar egentligen, så länge man gör något med dem, menar hon.

- I Frankrike, Belgien och Italien lär sig kursdeltagarna gärna både traditionell och nyskriven folkmusik, medan man i Sverige oftast uppskat-

tar de traditionella låtarna mest. Det känns som om vi i Sverige länge har ansett den äldre musiken som "finare" eller "mer genuin" än den nyskrivna, vilket jag inte håller med om.

- Jag tycker om att folkmusiken får finnas på många olika sätt; som vi tror att den spelades på 1800-talet, som vi spelar den idag när vi har en massa andra influenser, eller som människor från andra länder och kulturer spelar de svenska låtarna.

Att lära ut låtar kan göras på många olika sätt. Titt som tätt steg Mia upp och valsade runt med fiolen i handen och sjöng melodin.

-Så spelet skall gå som en dans, frågar jag.

- Joho det kan man nog, säga skrattar Mia. -Dansen är ett sätt att förstå musik.

Mias kurs bjöd också på mig nya inslag. Dels utläring av dubbelsträngspel, för att öka på trycket i slängpolskan, dels kompsnuttar.

- Nu skall vi lära oss det här sade Mia och spelade upp fem olika "kompsnuttar". Fyra fem toner som vi skulle spela i olika sektioner. Melodin som vi skulle kompa hade vi inte en aning om.

När vi fått fart på alla kompsnuttarna då lärde Mia fram melodin. Och så det fungerade precis som hon förutspått.

- När Ni kan kompbitar lär ni er melodin mycket snabbare!

Det blev också bra tryck när alla med kompsnuttar och dubbelssträngspel och nyvunnet självförtroende fick polskorna och schottisarna att svänga rejält.

Låtarna från kursen finns också i hennes nya notbok "Tunebook for ensembles" som kom ut i somras och som går att köpa via hennes webbsida (www.miamarin.com). Ett plus att man också kan ladda ned melodierna därifrån.

Kan rekommenderas.

Håkan Wasén

...nu lite mer dansant spelande

Juniormästerskapet i sydöstsvenskt låtspel 2012



Jury och vinnarna i Juniormästerskapet 2012, från vänster:

Patrik Andersson (Sörmland), Anders Svensson (Småland) och Christer Samuelsson (Östergötland), som var jury.

ÖsUpp, Östergötlands Ungdomslag vann gruppspelet (övriga solo/grupptävlande ingick också i vinnande gruppen ÖsUpp). Solovinnaren Axel Samuelsson, Mjölby/Östergötland, på huk med diplom i handen. Foto: Håkan Wasén

Vid spelmansstämman i Linköping (lördagen på Valla Folkhögskola) hade tre solister och tre grupper från Östergötland anmält sig att tävla. Därför fick samtliga ett omdöme från juryn, se nedan.

De flesta uppspelande höll sig till låtar från sydöstra Sverige (så som det är tänkt), men med inslag även från andra håll. Alla tävlande fanns också med som dansspelmän på lördagskvällen. Roligt att även de unga prioriterar spel till dans.

Juryn hade i år ett lättare arbete än tidigare år, eftersom reglerna från och med i år uttryckligen anger att det är folkligt och dansant spel som tävlingen gäller. Årets jury bestod av Patrik Andersson (Sörmland), Anders Svensson (Småland) och Christer Samuelsson (Östergötland).

Publikstolarna var väl besatta när tävlingen drog igång – det är verkligen roligt att följa hur yngre folkmusiker i vår region utvecklas. De brinner av spelglädje och är ofta tekniskt och musikaliskt skickliga. Det ser mycket lovande ut framöver i Östergötland och det får vi tacka länets musiklärare, ideellt arbetande spelmän och stöttande föräldrar för.

Miriam Berger

JURYNS OMDÖMEN om de tävlande:

Solospelet vanns av: **Axel Samuelsson**, Mjölby, fiol. För stadigt och medvetet låtspel.

Tvåa: **Ida Hellsten**, Linköping. För drivet och personligt framförd trall.

Trea: **Torbjörn Lundberg**, Slaka, fiol. För ett gott låtspel.

Gruppspelet vanns av: **ÖS Upp - Östergötlands Spelmansförbunds ungdomsgrupp**, fioler, altfiol, gitarr och "trumlåda" (cajon). För ett medryckande och dansant gruppspel.

Tvåa: Bröderna **John och Axel Samuelsson**, Mjölby, fioler. För ett lyhört och finstämt låtspel.

Trea: **Torbjörn Lundberg**, Slaka, och **Ebba Hellsten**, Linköping. För frejdigt och gott låtspel.



En entusiastisk och uppmuntrande publik följde de unga folkmusikernas kamp på scenen, här stöttar vi en av de solotävlande, Torbjörn Lundberg från Slaka, Linköping. Foto: Håkan Wasén.

Slakastämman bjöd på skönt möte mellan ballad och brass

Ett skönt möte mellan blås och sång och ett knippe svängiga polskor från Slaka och Landeryd var några av höjdpunkterna på årets spelmannsstämman i Slaka 2 september.

Stämman i Slaka är unik eftersom Slakabygden har en gammal musiktradition som sträcker sig ända till medeltidens ballader. En tradition som förmedlats av sångerskor som Greta Naterberg från Naterstad och "Månsan" Maja Hansdotter.

Även på fiolsidan finns det en tradition genom bröderna Johan Haqvin och Daniel Wallman, präster i Slaka och Fornåsa, vilka samlade in musik i bland annat Slaka och Landeryd. I Landeryd samlade även organisten Anders Magnus Weselius in lekar och låtar.

– När jag och Peter Lundberg titade på låtar från trakten upptäckte jag faktiskt att vi i Sågskära spelat en polska härifrån utan att vi ens vetat var Slaka låg någonstans, berättade Toste Länne som höll lätkurs.

På Stiftsbiblioteket hittades ytterligare material från Wallmans insamlingar bl.a. sånglekar.

– Vi hittade också ytterligare musik från en annan intressant insamlare Carl Eric Södling från Västervik, fortsatte Toste. Södling levde 1819-1884 och på visarkivet finns hans låtar och även bilder på Slaka-fiolen, en fiol med resonans-strängar.

Toste Länne t.v. lärde ut lokala låtar.



I år slogs den lokala tonen i kursen an med två låtar som Södling tecknat ned i grannpastoratet Landeryd. De lättspelade låtarna sögs snabbt upp av deltagarna och när timmen var slut kunde alla spela dem.

I stämman ingår som vanligt en friluftsgudstjänst och i år var det Rune Persson som spelade till psalmerna tillsammans med dottern Malin Svärdmalm.

Balladdans och allspel rullade på i ett par timmar tills det var dags för det som brukar vara stämmans höjdpunkt, folkmusikkonserten i kyrkan.

En kyrka som har mycket anknytning till folkmusik eftersom altartavlan är målad av Pehr Hörberg, som bl.a. nedtecknat "Pigopolskan", en polska som numera

spelas i hela Sverige. Kanske det finns ytterligare en nedskriven på baksidan av altartavlan?

I år hade alla deltagarna i konserten fått en utmaning, gör något med anknytning till Slaka! Kantor Helene Ranada Matstoms spelade

en marsch efter "Lasse i Svarven" på kyrkans fina Schiörlin-orgel så mäktigt att nackhåren reste sig.

Slaka Balladforum sjöng bl. a "Den bergtagna" och "De bortstulna kungadöttrarna". Vackra och ibland vemdiga sagor förenade med skön sång. Låtande tjejer hade antagit utmaningen "Sara och Abraham" efter Greta Naterberg. David Sjöberg sjöng den medeltida balladen "Brun" så att publiken satt andlöst stilla.

Det mötet som man nog väntade på var det mellan medeltida ballad och Östgöta Brasskvintett. De angav tonen med en svit av den engelske tonsättaren John Dowland (1563-1626), där man kunde ana samband med det som sedermera blev våra polskor.

"Ja, ja min Rosa", en sånglek från Slaka, blev mycket dramatiskt just tack vare det mäktiga brassset. Och Slaka balladforum avslutade innan utmarschen, som gick med brass och fioler till tonerna av "Fria vill offer".

Men Slakastämman var inte till ände med det. I sedvanlig ordning blev det vandring och denna gång med naturguide till källan, som sägs vara inspirationen till Ingmar Bergmans film Jungfrukällan.

Text och foto: Håkan Wasén

”Låtarna bara kommer till mig”

När Jonathan Borgsjö komponerar går det undan! Helt plötsligt känner han att han måste ta fiolen för att det är något som vill ut. Och då ramlar en helt ny låt fram, nästan helt klar utan att han har spelat den förut. Vilken gåva! Och snart får vi höra hans låtar på skiva.

Det kom ett rykte om att en skiva är på gång, med egenkomponerade låtar. Det lät spännande och dessutom tycker jag att Jonathan är en väldigt fin spelman som är mycket blygsam och uppmärksammas alldeles för lite. Så jag ringde upp honom och fick höra om hans fascinerande skapande.

Jonathan är främst självlärd som spelman, berättar han. Det var Kurt Ehlert som fick upp hans öron för folkmusiken när Jonathan dansade till hans spel i Orgagillet. Jonathan spelade fiol i musikskolan och kom senare med i en studiecirkel med Kurt och Isabell Svärdmalm ett tag på Hemgården hemma i Norrköping. Men efter det blev det bara eget gehörsspel.

Han har gjort låtar i bortåt 25 år så det har blivit några stycken med tiden. Främst polskor och schottisar. Tyvärr har han tappat bort en kassettdär han spelat i en stor mängd av dem. Men tror han minns ett 30-tal. Han kan nämligen inte noter så han kan inte skriva ner dem, utan det är inspelning som gäller.

Låtarna kommer till honom i korta stunder av stark inspiration. - De bara kommer över mig, en låt kan bli klar på 10 minuter, förklarar han. Han förstår själv egentligen inte riktigt hur det går till.

- Låtar som jag tänker ut blir inte bra, de måste komma färdiga, säger han. Det är en väldigt stark känsla när han får låtarna och han vet oftast ganska omgående vem låten ska tillägnas.

För Jonathan är väldigt generös och har gett bort de flesta av sina låtar. Ofta till spelkamrater som han gärna spelar låtarna tillsammans med. Ett exempel är Vänskapspolskan, som Lisa Hellsten fått. Den är en av hans kompositioner som har börjat bli lite mera spridd och spelad. Han hörde nyligen Lisas elever spela den och då blev han själv alldeles gripen av låten.

Jonathan återkommer flera gånger till detta att bli gripen av musiken. Han blir själv gripen när låtarna kommer till honom, nästan som uppenbarelser. Och är det något han vill med sin musik, så är det inte bara att det ska vara en bra danslåt, utan att den ska gripa lyssnaren. Han vill förmedla en känsla, själva låtens själ.

Han lyckas väldigt ofta med det. På senare år har han vid flera tillfällen, av helt olika och ofta okända personer fått höra att hans musik har gripit dem.

- Dina låtar går rakt in i hjärtat! Du måste göra en skiva med din musik!, sa en åhörare på en stämma.

Jonathan är inte den som framhäver sin musik eller sitt låtspel. Men



Jonathan Borgsjö och Isabell Svärdmalm, Breven 2011. Foto: K Hammarström

all denna positiva respons gjorde att tanken på en skivinspelning ändå började kännas som en bra idé.

Nu är han mitt i urval och arrangemang av låtarna till skivan. Det blir 15 egna kompositioner som varieras

genom att han både spelar fiol och altfiol. Förutom att flera låtar ska spelas in tillsammans med olika spelkompisar. Hittills klara medspelare är Isabell Svärdmalm, Kurt och Brita Ehlert, Lisa Hellsten, Helen Eriksson, alla fiol, samt Ebba & Ida Hellsten, trall, och Inger Lilja, cittra.

De har nu börjat träna tillsammans samtidigt som Jonathan skickar en stipendieansökan till STIM. Men oavsett hur det går med det, blir det en skiva som förhoppningsvis spelas in på Kulturkammarens studio i Norrköping till våren. Han har tidigare testat studion med Folklekarne och fått jättebra intryck.

Några av spelvännerna är också Jonathans förebilder Lisa är en av dem liksom Isabell. Om henne säger han:

- Hon gör gruvligt fina andrastämmer, och har en stark men varm och omhuldande ton i spelet, som jag eftersträvar.

Och så är norske storspelmannen Sven Nyhus också en viktigt förebild med sin speciella ton och sina drillar.

Har man hört Jonathans låtspel så står det klart han har hittat väldigt mycket av det han gillar hos sina förebilder. Och nog griper hans låtar tag i en, samtidigt som man blir danssugen. Vi ser fram emot en cd-release på Kulturkammaren till försommaren!

Katarina Hammarström

PS. En stund före detta skrivs ringer Jonathan mitt i lunchen och undrar om vi vill höra en slängpolska. Jag ber honom återkomma om en halvtimme. När han ringer upp igen får vi (tyvärr via usel mobilkontakt) höra en jättefin låt som är nygjord. Hur ny?

- Den kom till mig för 50 minuter sedan, svarar han. Dvs. strax innan han ringde upp första gången! Vi gillar den verkligen och Jonathan säger att han tänkte på Eric och mig och vill ge den till oss. Vilken ära! Kan vi tänka oss att spela den på skivan med honom? Jo, det vore ju väldigt roligt! Tänk, om man kunde skapa låtar så som han gör!

Sommarens bästa buskspel i Brevens Bruk! Fin liten Lindbloms-kurs

Brevens Bruk i gränstrakten mellan Närke, Sörmland, Östergötland är en perfekt plats för spelmannsstämman i det intimare formatet. Anrik bruksmiljö, inomhuslokaler vid behov, skapligt vindskyddad uteplats, tur med vädret, gott hemgjort fika, en liten restaurang som lagar mycket god mat. Och ideellt arbetande eldsjälar som sätter spelmännen i centrum.

Minikurser har ordnats redan från stämmans renässans för två år sedan. Denna sommar 2012 handlade en sådan kortkurs om storspelmannen Carl August Lindblom och hans låtar.

Lindblom föddes 1832 i Skedevi socken i Norra Östergötland (död 1898 på Rejmyre sjukstuga). Han var en mångkonstnär och kringvandrande spelman/läromästare - en mycket känd och driven spelman, med många efterföljare i främst Östergötland och Sörmland.

Margareta Höglund, Arne Blomberg, Brita och Kurt Ehlert och Erik Pettersson presenterade 1985 ett fint och lärorikt blått häfte om Lindblom, med en del av hans uppteckningar. Har du inte skaffat häftet så gör det för all del! Finns att köpa hos spelmannsförbundets arkivarie Hans Norberg, se www.ostgotaspel.se

Nu år 2012 fick vi som deltog i kursen ytterligare kunskaper om denne legendariske spelman. Arne Blomberg, Lingham, Linköping, och Margareta Höglund, Sandudden, Finspång, berättade levande och intressant om Lindblom och spelade några av hans fina låtar.

Vi lärde oss tre melodier och fick väldigt bra dokumentation med oss hem. Dokumentationen har Arne Blomberg som vanligt generöst lagt ut

på internet, se www.sormlandsspel.se (Sörmlands spelmannsförbunds nya fina hemsida) eller också www.sorlandsmusikarkiv.se Där hittar du både biografisk text, bilder, noter och traditionsinspelningar med flera av Lindbloms lärjungar.

Tack för en trevlig kurs, intressant scenspel och roligt buskspel! Hoppas vi ses i Brevens Bruk sommaren 2013.

Miriam Berger



Miriam Berger, David Rundqvist, Svein Andersen och Arne Blomberg i medryckande samspel under uppspelningarna i Brevens bruk. Foto: Eric Hammarström

Borde förbundets hemsida utvecklas?

Visst borde den det! Ambitionen är att både skannade notböcker och ljudfiler ska göras tillgängliga där.

Arbetet har dock inte blivit klart av olika orsaker. Undertecknad som har försökt driva utvecklingen är inte tillräckligt tekniskt kunnig i frågan.

Det visade sig också att webbhotellet som används för hemsidan, har begränsningar för storleken på filer som får laddas upp. Och skannade notböcker blir väldigt tunga filer, så där körde vi fast. Lösningen måste troligen bli att byta webbhotell.

Många möjligheter

Med en hemsida finns egentligen enorma möjligheter att göra noter, bilder och inspelningar tillgängliga för förbundets medlemmar. Vi har en stor skatt i vårt arkiv som borde utnyttjas mycket bättre. Men det är också ett ganska stort arbete.

Undertecknad har så sakteliga malt på med arbetet med hemsidan och arkivet under några år. **Men det vore mycket bättre om det fanns en arbetsgrupp med intresserade och/eller datakunniga som kan dra frågan vidare.**

Fortsättning hur?

Har du önskemål eller idéer om vad vi ska ha hemsidan till och hur du vill få tillgång till material ur arkivet? Har du lust att jobba vidare med alla möjligheter som finns att dela med oss av vår folkmusiksamling?

Hör av dig till undertecknad via redaktor@ostgotaspel.se eller till ordförande Toste Länne via ordforande@ostgotaspel.se eller någon annan i styrelsen (se kontaktuppgifter sidan 2 eller på hemsidan).

Hälsn. Katarina Hammarström

Brudmarsch

C. G. Lindqvist

Lugnt marschtempo

Notskrift Eric Hammarström 2012

Denna brudmarsch är komponerad av **Carl Gustav Lindqvist, Kisa**, även kallad C-G. Låten spelas gärna av Åsundens spelmän, och genom en av lagets medlemmar, Anna Helldorff, som är barnbarn till C-G, har vi fått lite mera kött på benen:

”Carl Gustav Lindqvist var min farfar. Född i Bladåkers socken i Uppland 1892. Död i Kisa 1991. Han var spelmansförbundets första ordförande. Reste runt i Östergötland och upptecknade låtar, letade fram fragment till folkdräkter, bl.a. Vångadräkten.

Var aktiv i Ungdomsringen och reste runt i folkbildningssyfte med en annan man och lärde ut folkdanser. Spelade tillsammans med Ivar Hultqvist och Allan Mannerberg, bla på Heidenstams 70 årsdag.

Brudmarschen skrev han till mina föräldrars bröllop i Horn 1956. [*Sigge och Maj-Britt Lindqvist, som ordnade danser i Bottens gamla skola i många år. Reds. anm.*]

Förutom att han spelade och komponerade så skrev han dikter, tecknade, läste hårdkokta deckare, byggde fioler. Han hade en morbror i Uppland "Grop-Gustav", en relativt känd durspelare som det finns en del musik efter."

Tina Ragnar, också spelman i Åsundens spelmän, lärde låten av C-G: "Låten kallas även Sigges brudmarsch. 3:e reprisen går i moll då den skulle symbolisera brudens mors sorg över att lämna ifrån sig sin dotter."

C-G Lindqvists kompositioner finns i häftet "Låtar till Kindabygden", utgivet 1980. Medlemspris 45 kr!

Brudmarschen övas på höstträffen 17 november tillsammans med vår spelledare Isabell!



Folkmusik-kalender för Östergötland och angränsande områden

Linköpings spelmanslag

Vissa söndagar - se hemsidan

Söndagar kl 13.30 - 16.00 på Landerydsgården i Hjulsbro. Datum och ev. ändringar av lokal meddelas på hemsidan: www.linkopingsspelmanslag.wikkii.com

Folkmusikcafé i Linköping

Onsdagar 3/10, 7/11, 5/12

Kl 19 på Hemsjödsgården, Linköping, gratis. Spela, dansa, fika, sjung i visstuga eller lyssna. Först visstuga sedan dans till spellista. Arr: FiL, info: www.folkmusik.nu

Balladforum i Slaka

Söndagar 23/9, 28/10, 18/11, 9/12

Balladträff kl 17-20 på Kyrkliden i Slaka. Där sjunger och dansar vi ballader. Gratis, alla som vill är välkomna! Info: Marie LP: 070-6992439

Danskurs: slängpolska

Lördag 22 september

Kl 13-16.30 på Arbis, Linköping. Ledare: Eva Edberg, Stockholm, och Bruno Goldenberg, Nederländerna. Spelmän: Anders o Britt-Marie Eriksson, Birgitta Lundin. Arr: FiL

Anders o Britt-Marie Eriksson, Birgitta Lundin

Lördag 22 september

Kl 19-23 på Arbis, Linköping. Konsert och dans till två dalaspelmän på fioler och en cittra från Linköping. Svängiga trad.-låtar från Dalarna, Uppland, Sörmland mm. Arr: FiL

Linköpings folkmusikfestival

Fredag - lördag 12-13 oktober

På Folkets Park, Linköping. Bl.a. med Orsa spelmanslag, Lisa Rydberg o Gunnar Idenstam, Johan Hedin o Esbjörn Hazelius. Se hemsidan: www.festival.folkmusik.nu

Kurs: Spel till dans med Pelle Björnlert

Visor till dans med Katarina Hammarström

Lördag 20 oktober - Se annons sid. 3!

MP3 - Mattias Pérez Trio

Lördag 10 november

Kl 19-23 på Globenteatern, Linköping. Konsert och dans till bubblande västsvensk folkmusik på två fioler + gitarr, alla lika skickliga. Arr: FiL, www.folkmusik.nu

ÖSF:s HÖSTTRÄFF!

Lördag 17 november

Start kl. 14.30. Lokal: Majblomman, Skördeg. 27 Norrköping. Se annons sid. 2.

Dansföreläsningar: SPÅR & Polskans historia

Tisdag 27 november

Kl. 19.00 Sagateatern, Borgmästareg. 9, Linköping. Sök info på: www.pagang.info

Ahlberg, Ek och Roswall

Lördag 1 december

Kl. 19-23 på Arbis, Linköping. Konsert och dans till nyckelharpa, fiol och gitarr. Gamla låtar från Skåne o Medelpad i nya arr. Svängigt och virtuost. Arr: FiL, www.folkmusik.nu

<ANNONS>

• Fioler säljes från vår fars,
• Bertil Johansson, samling.
• Fiolerna är värderade av kända
• i Stockholm och finns i
• olika prisklasser från 4000 kr
• och uppåt.
• Ring Anne-Marie Sundvall för
• mera information, tel. 0176-
• 158 56 eller 070-588 58 56!

Missa inte!

- Att titta in på hemsidan ibland:
www.ostgotaspel.se

Där kommer nyheter med jämna mellanrum och kalendern fylls på så fort något dyker upp.

- Att ta chansen att gå på
kurs lördag 20 oktober.
Se annons sid. 3!

- Att komma till förbundets
höstträff lördag 17 november.
Då blir det massor av spelande!
Och fika. Allt gratis!

- Att se till att få en förträfflig
spelhöst genom att
ta alla spelchanser!

Håll instrumenten varma!

Nästa Östgotaspel

beräknas utkomma i december
Sista inlämningsdag för material:
19 november

Skicka gärna in uppgifter på evenemang och aktiviteter som du tror kan intressera Östgotaspels läsare, till: redaktor@ostgotaspel.se eller ring 0158-80 17 06. Om du vill annonsera på hemsidan: webb@ostgotaspel.se. Ta även en titt i kalendern på vår hemsida, www.ostgotaspel.se, så får du de senaste uppdateringarna.